Pascal Raux

Grotte de Comarque, Dordogne, un panneau livre ses secrets…

Les gravures de cette belle grotte au cœur du Périgord noir ont été reconnues la première fois par P. Paris et H. Breuil en 1915.
Rendue célèbre par un fabuleux cheval en bas relief dans le style des chevaux sculptés de l'abri de Cap Blanc situé juste en face, cette cavité fut l'objet de plusieurs études au fil du temps (voir bibliographie), mais notre présente étude ne concerne que la figure à droite de l'entrée actuelle que nous pensons être une composition.

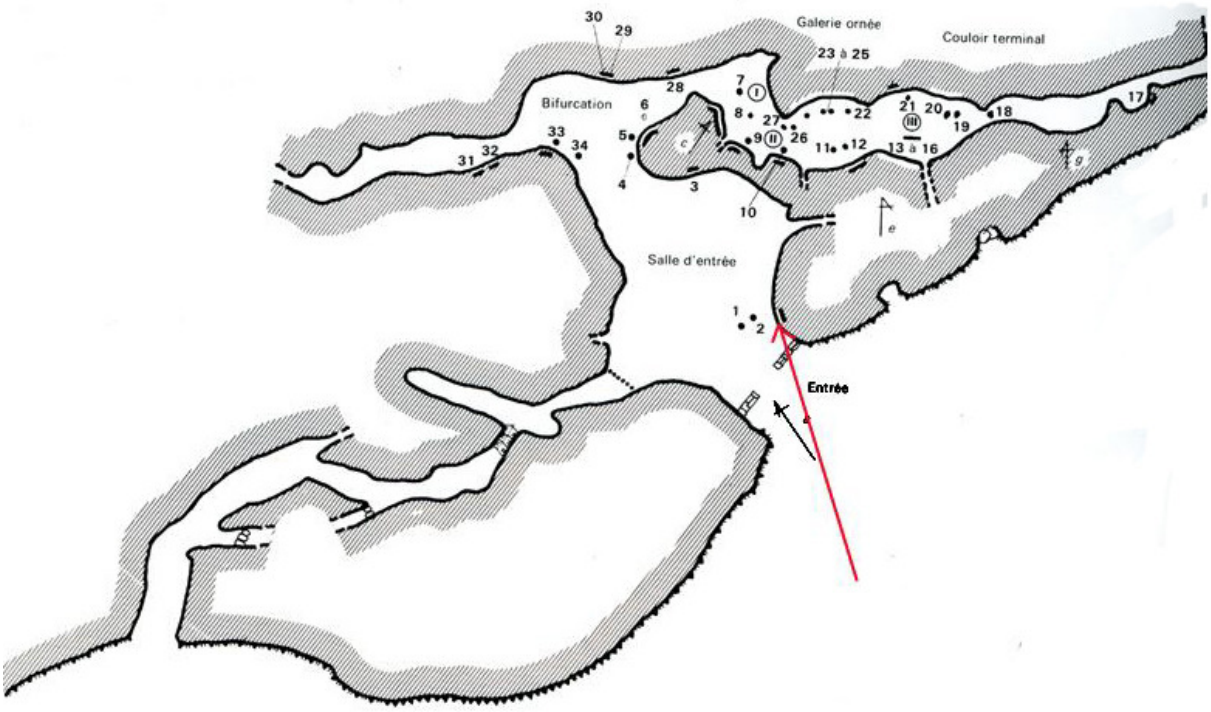

Fig. 1 : Grotte de Comarque, position de la figure étudiée, plan B. &G. Delluc.

En 1915, L. Capitan et H. Breuil notent que cette figure passe volontiers inaperçue « *car il faut, pour l'apercevoir, faire face au jour et se retourner en pénétrant dans la grotte.* »

En 1965, A. Leroi-Gourhan ne voit là que de « *des traits de contours de deux reliefs complètement érodés, l'un d'eux est un cheval.* » Mais il voit là **deux reliefs.**

En 1981, B. et G. Delluc dans leur monographie notent en légende d'une photo de détails de ces éléments sculptés qu'il s'agirait d'un seul animal, corps et antérieurs.

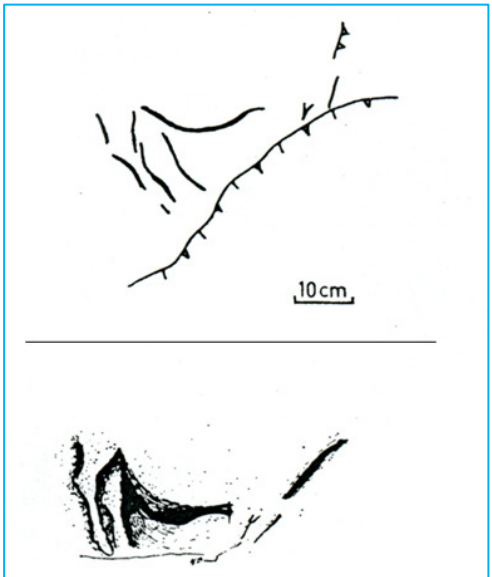

Fig. 2 : relevé de cette figure.
En haut, B. & G. Delluc, en bas, relevé H. Breuil

Fig. 3 : photo B.& G. Delluc, détails de ce « panneau » et leur annotation : *« Cheval N°2. Détail du ventre et des vestiges des antérieurs ».*

A la demande du propriétaire et ami Hubert de Comarque j'avais publié quelques commentaires en 2013 :

Signe vulvaire et cheval

Sur le cheval incomplet, paroi droite au premier angle de l'entrée, nous notons un signe particulièrement intéressant : il s'agit d'un signe vulvaire bien marqué en relief sur le ventre de cet animal.

Il a souvent était dit que ces signes marquaient le sexe de l'animal comme femelle. Rien n'est moins sûr, il peut s'agir également d'une association.

Figure, photo et relevé notés dans le bulletin de la SERPE 2014 :
« le cheval marqué d'un signe vulvaire ».

Mais la grotte réservait des surprises…Ma lecture était erronée ou du moins partielle et incomplète
Voici donc la **nouvelle lecture** et son interprétation :

Fig. 4 : le panneau et détails.

Fig. 5 : le nouveau relevé

Commentaires :

L'animal parait bien être un cheval, mais nous ne pouvons l'affirmer les détails significatifs, queue, crinière, sabots étant inexistants ou ayant disparus.
La tête portant « barbiche » pourrait bien être celle d'un bison, souvent humanisée dans cet art des cavernes, mais l'absence de cornes nous pousse à proposer une tête humaine, une tête d'homme barbu. En ce qui concerne les traits de gravure et sculpture, sans rentrer dans les détails techniques, nous pouvons préciser que les traits sont encore nets pour la face jusqu'au niveau du nez, les plis de la barbe sont profondément incisés. Pour l'œil, deux traits de gravure sont bien présents, un troisième semble être un sillon naturel légèrement surgravé. Ce qui nous apparait est un œil triangulaire, identique à certains yeux des mammouths de Bernifal, de Font de Gaume ou de Rouffignac (mais il est à noter que, pour le moment, aucune gravure de mammouth n'a été relevé dans la cavité). Pour le haut de la tête, l'artiste a utilisé un relief naturel.
Un léger relief évocateur entre les postérieurs du quadrupède pourrait être interprété comme un sexe masculin, nous ne croyons pas que ceci soit volontaire mais le fait mérite d'être signalé.
Pour la partie droite de la « composition », certes il pourrait bien s'agir de l'avant-main de ce cheval, mais l'animal étant de profil, il y aurait eu une détermination pour représenter le poitrail de face…pourquoi pas ? L'œuvre est vraiment en piteux état après des siècles , la patine, l'érosion et les endommagements dus aux utilisations successives de cette salle depuis des temps reculés . Néanmoins les traits restant sont nets et profonds. Isolés nous pourrions encore y lire une représentation féminine ou du moins un bas ventre féminin, d'autant plus que, juste en face, se trouve un autre graphisme du même genre, relevé en 1993 par B. & G. Delluc et J.P. Duhart comme une femme et en 2014 nous avons associé cette « femme » à un cervidé. Il s'agirait donc là d'un face à face dans cette salle : Femme-cervidé d'un côté, femme-cheval-tête humaine de l'autre.

Fig. 6 : Le panneau de la figuration féminine.

Fig. 7 : La figuration féminine, relevé B. & G. Delluc, N° 3 sur leur plan.

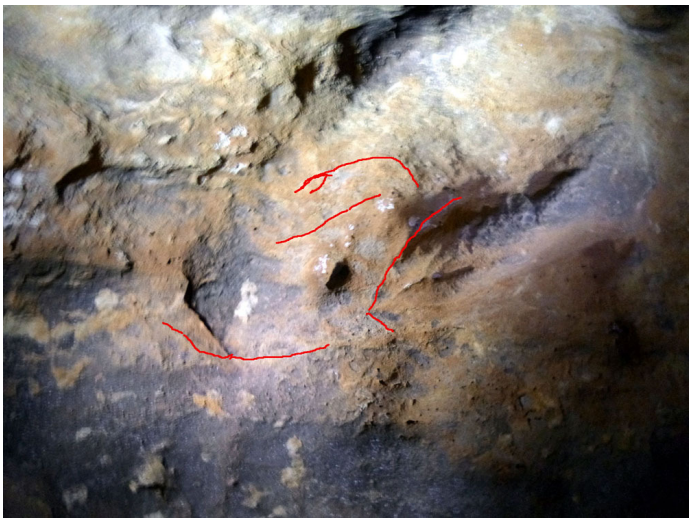

Fig. 8 : Le panneau relu en 2013, la figure féminine est associée à un cerf.

Fig .9 : grotte Chauvet, association femme, bison, lion.
Document : Yanik Le Guillou / Ministère de la Culture.

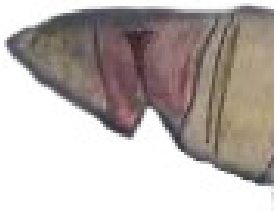

Fig.10 : Laugerie-Basse, côte de bison gravé, nous pouvons lire sur la gauche une avant main de cheval ou une représentation féminine. Relevé A. Neumann.

Pour étayer davantage cette hypothèse, nous vous proposons trois images :
La grotte Chauvet où l'on peut lire sur une pendeloque peinte une association de l'avant-main d'un bison et une figuration féminine.
De même que dans l'art mobilier sur un « bâton » gravé de Laugerie-Basse.
Ou encore dans la grotte des Combarelles où l'on pourrait voir une figuration féminine « associée » à l'avant-main d'un cheval.
Notons que ces quatre sites sont tous datés du Magdalénien.
Une nouvelle équipe travaille en ce moment dans cette belle cavité… ne doutons pas que ses travaux nous livrent encore quelques merveilleux secrets…

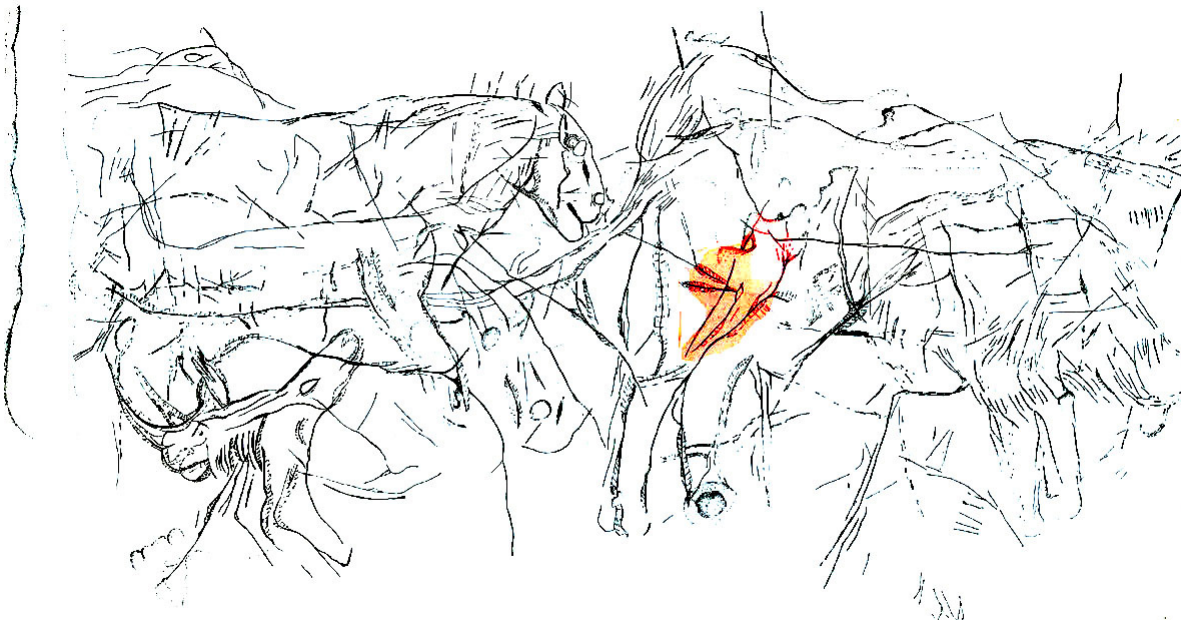

Fig. 11 : Combarelles, double lecture possible d'un avant main de cheval et d'un « principe féminin ». Relevé (sans la couleur) Claude Barriére.

Bibliographie sommaire

Breuil H. – (1952)- *Quatre cents siècles d'Art Pariétal,* CEDP , F. Windels, Montignac. P. 285.
Capitan L., Breuil H., Peyrony D. –(1915)- Nouvelles grottes ornées de la vallée de la Beune (grottes de Comarque, Nancy, Beyssac) , *l'anthropologie*, 26, p 505-518.
Delluc G. & B. (1981) – La grotte ornée de Commarque à Sireuil (Dordogne), in *Gallia Préhistoire T. 24. 1.* p. 22-25.
Delluc G. & B (1984)- Grotte de Comarque, in *L'art des cavernes*, imprimerie nationale, p.119-123.
Duhard J-P., Delluc G.& B. Delluc.- (1993) - Une femme sculptée dans la grotte ornée Magdalénienne de Comarque à Sireuil. In. *S.H.A.P. CXX*, pp. 843 à 850
Leroi-Gourhan A. (1965) – *Préhistoire de l'art occidental*, Mazenot, Paris, p. 288.
Paillet P. (2014) – *L'Art des objets de la Préhistoire, Laugerie-Base et la collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'histoire naturelle*. Ed. Errance, p.109
Raux P. (2004) – Animisme et arts premiers, Thot, Grenoble.
Raux P. (2008) – Quelques ombres, masques et relief dans l'art pariétal paléolithique in bulletin de la SERPE N° 57, p.46-56, Les Eyzies-de-Tayac.
Raux P. , **Comarque de H**.(2014) – Quelques nouvelles figures paléolithiques dans la grotte de Comarque - Sireuil, Dordogne in *bulletin de la SERPE N° 63,* p.89-98, Les Eyzies-de-Tayac.
Raux P. & Neumann A. (2015) Un os gravé très particulier de Laugerie-Basse, Dordogne. In *bulletin de la SERPE N° 64.*

Crédits photographiques : sauf précisions en légendes, fond Lithos et Hubert de Comarque