

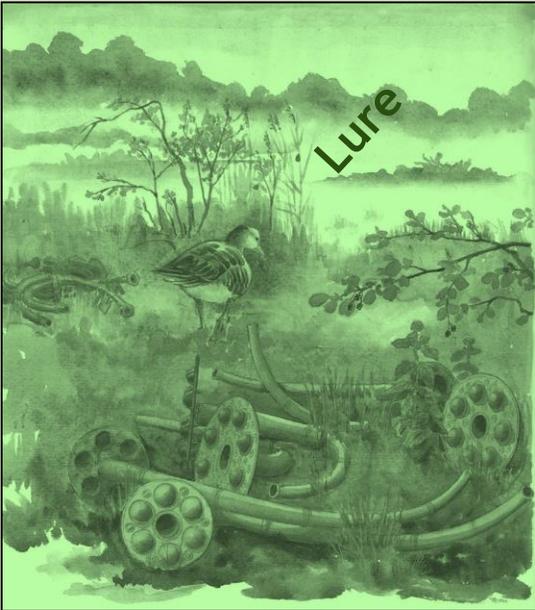
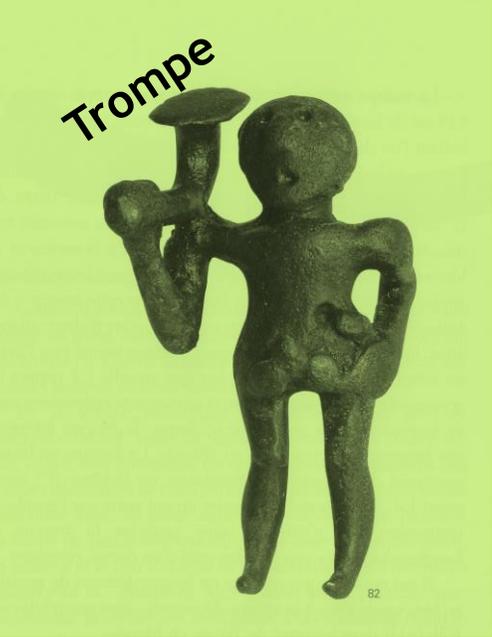
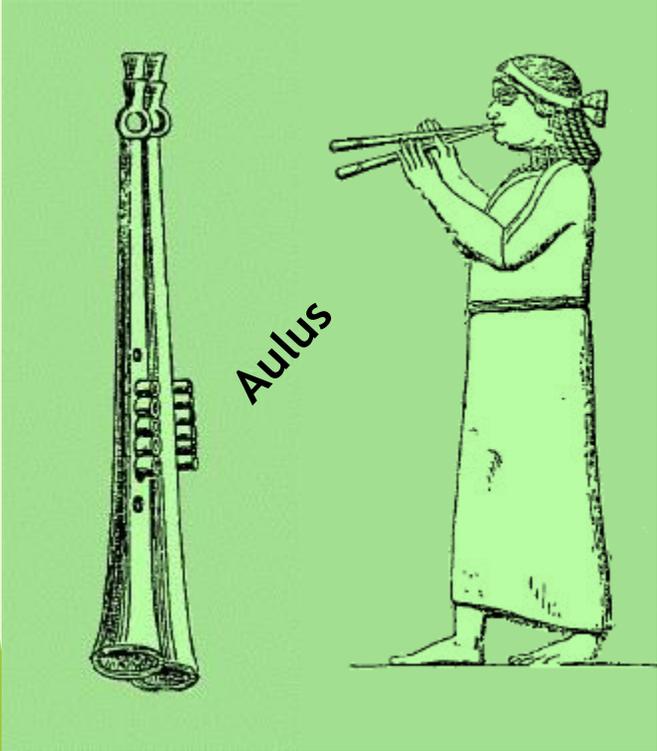
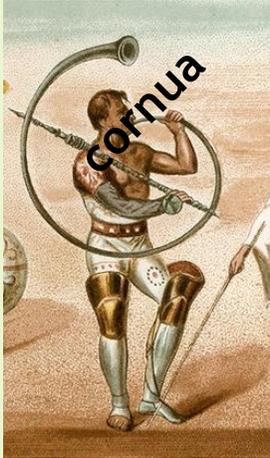
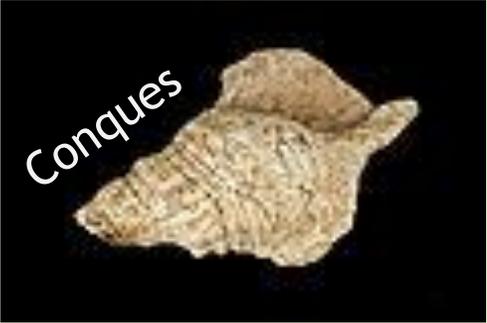
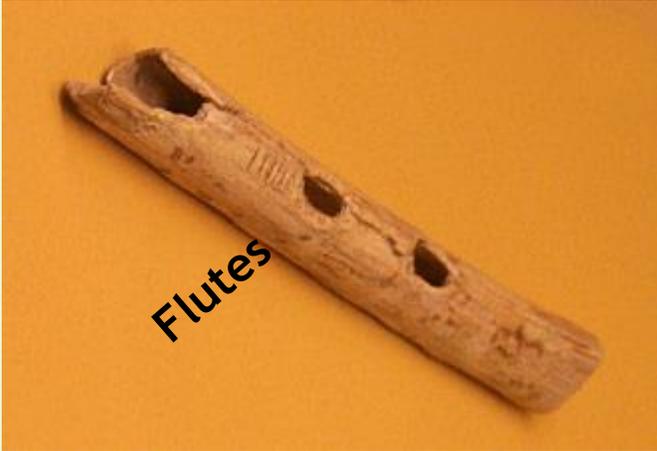


MUSIQUE DE LA PRÉHISTOIRE A LA PROTOHISTOIRE

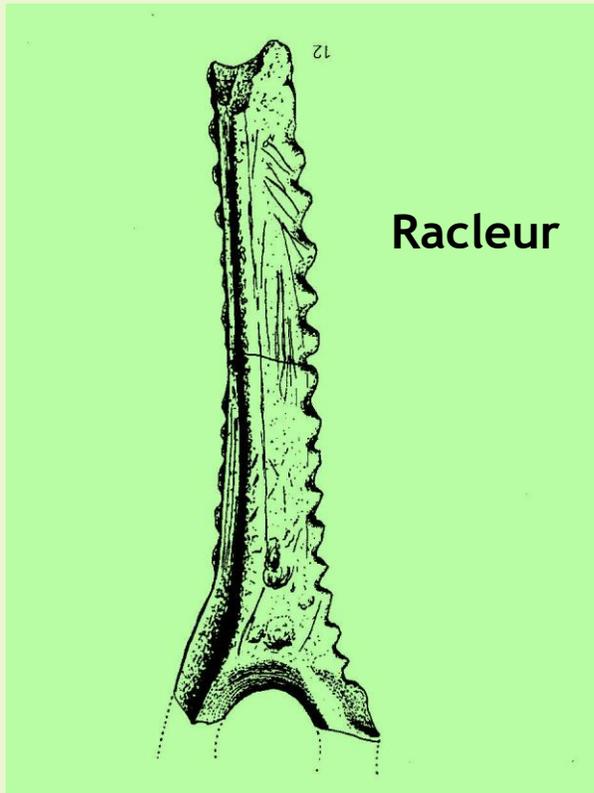


Période	Aérophones	Cordophones	Idiophones	Membraphones
Paléolithique S	Phalanges Flutes & sifflets Rhombes		Racleurs	
Mésolithique		Arc musical		
Néolithique	Flutes & sifflets Conques Trompes en sureau			Premiers tambours Europe centrale Europe de Nord
Chalcolithique	Flutes en os Trompes en terre			
Age du bronze	Lures Trompes en bronze		Hochets en terre Sonnailles Tintinnabulums Cylindres bruissants Grelots	
Âge du Fer	Trompe en corne Carnyx Trompes en	Lyre gravée	Cloche en bronze Hochet en terre Sonnailles	

Les aérophones



Paléolithique



Racleur



Sifflets - Phalanges perforées
Grotte d'Aurignac
exposées au Musée de
Périgueux



Flûte d'Isturitz,



Néolithique

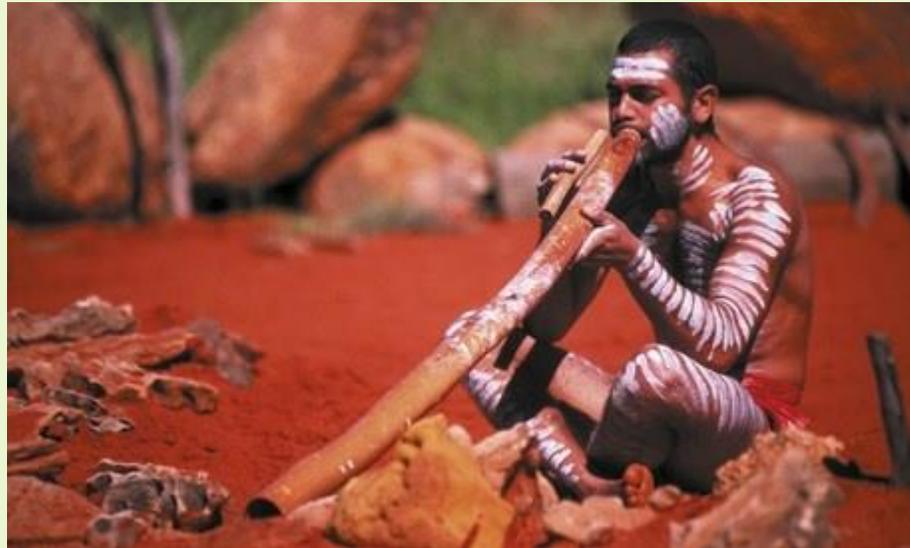


Conque magdalénienne de Marsoulas
Museum de Toulouse



Trompe, réalisée à partir d'une coquille de triton
(charonia lampas),

Le didgeridoo Australie

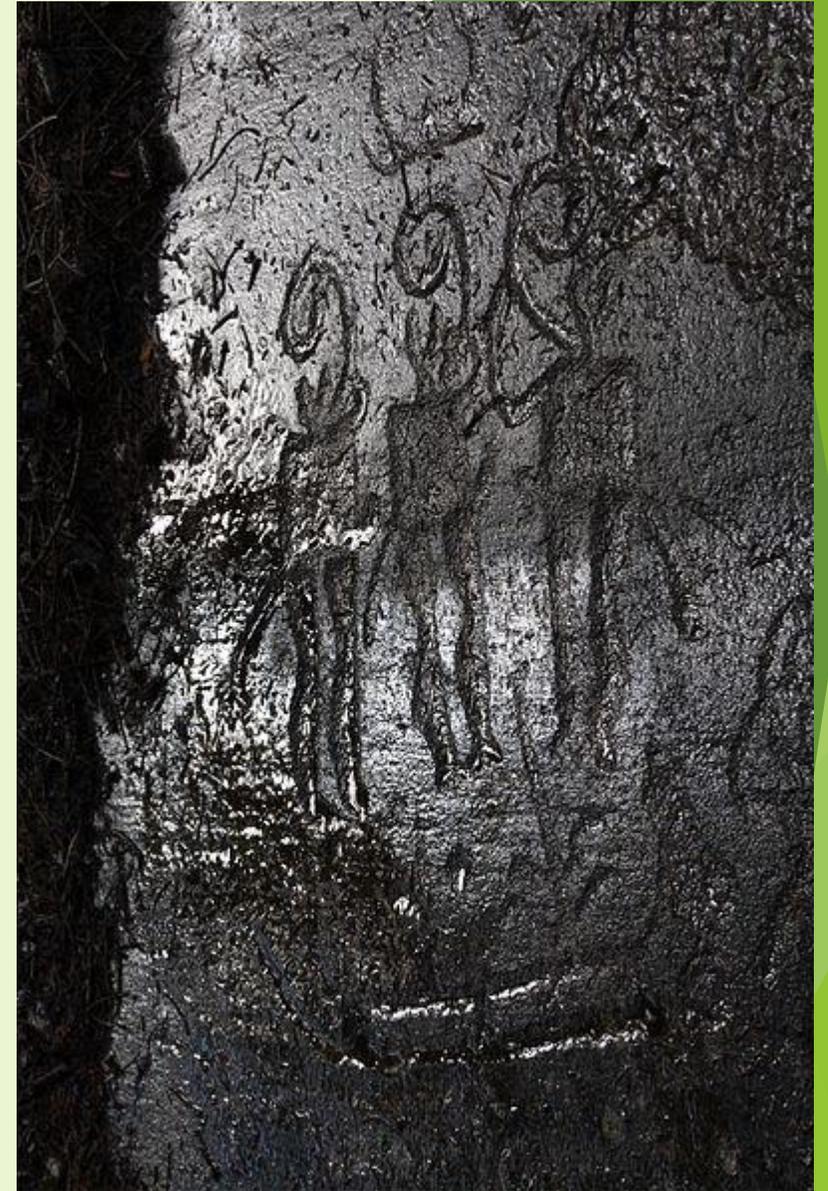


Son usage semble très ancien et pourrait remonter à l'âge de la pierre (20 000 ans), d'après une peinture rupestre représentant un joueur de , analysée au carbone 14.



Le lure

Âge du Bronze
Scandinavie



Tanum Bohuslan Suède

Le carnyx



Chaudron de Gundesturp

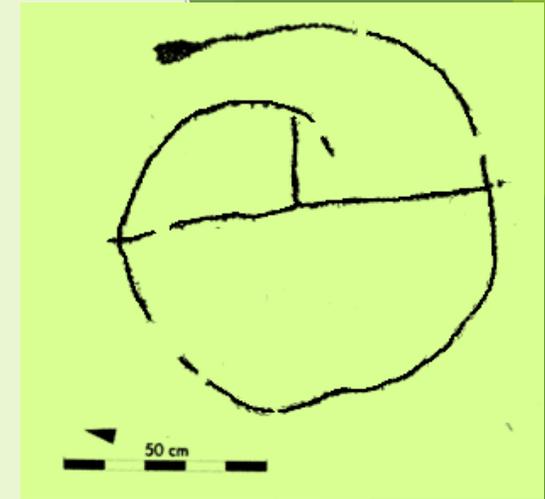


Un carnyx ou carnynx ou carnux est un instrument de musique celtique





Les cornua romains rythmaient les combats de gladiateurs dans l'amphithéâtre.



Bedolina Roche 16 Capo di Ponte Valcamonica Italie



Bedolina Roche 17 Capo di Ponte Valcamonica



**Trompe en terre
cuite Abri N°7 de
Brugas Vallabrix
Gard
Musée municipal
d'Uzès**



Oiseau en terre cuite Le bois des Hauts Tigy Loiret vers 1000 avant JC Bronze final



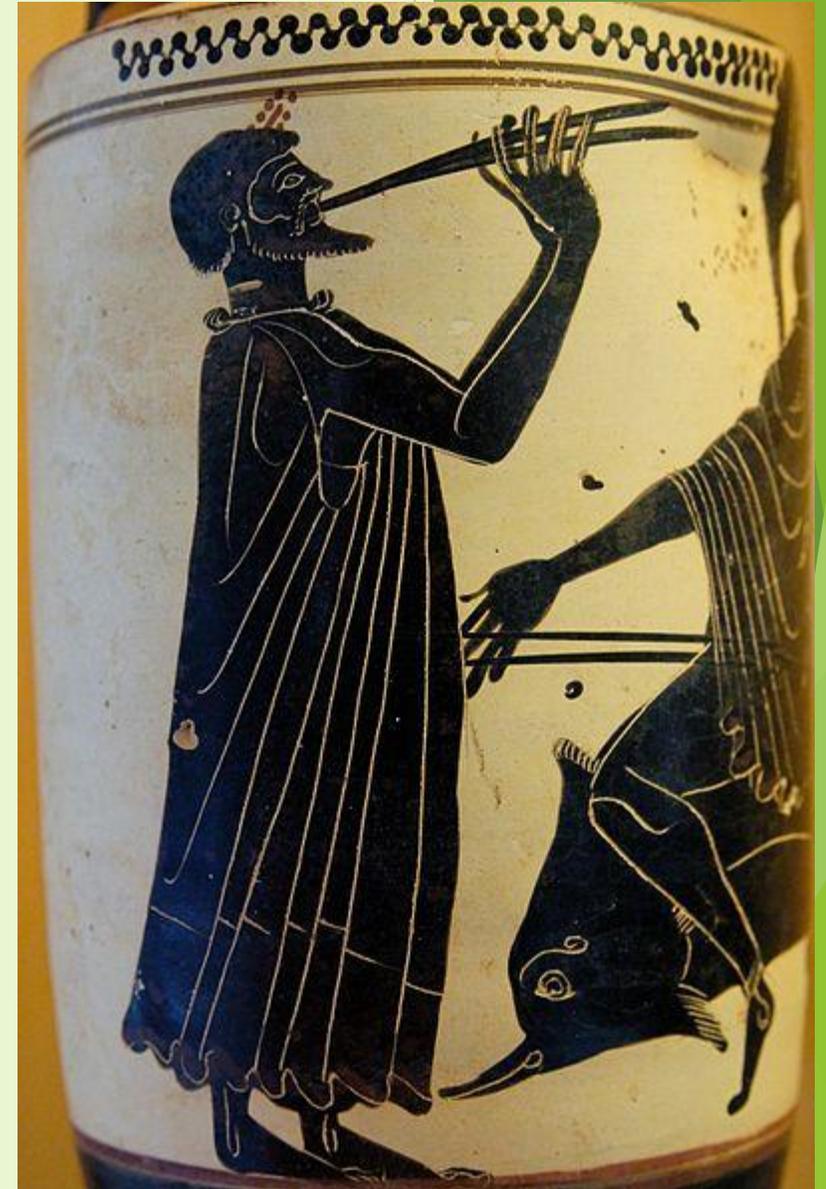
Hochet ornithomorphe en terre cuite Zurich Alpenquai (Suisse) 1000 avant JC Bronze Final



Aulos



**Muse Euterpe
tenant un aulos
II^{ème} siècle av JC
Musée du Louvre**





Sifflet zoomorphe en terre cuite, Hîrșova, Roumanie, culture Gumelnița, vers 4600-4000 av. J.C.
Constanța, musée d'Histoire nationale et d'Archéologie (inv. 39487).
© musée d'Histoire nationale et d'Archéologie Constanța

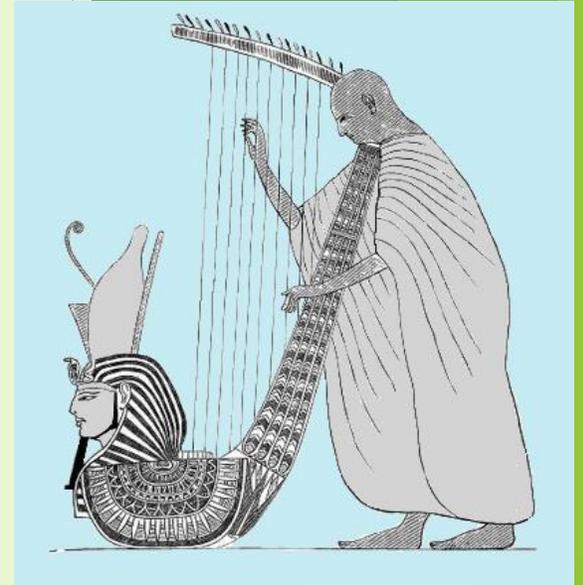


Sifflet à eau ?, Anatolie, 2^e moitié du VIII^e siècle av. J.-C.
Hanau-Wilhelmsbad, Hessisches Puppenmuseum (MAZ 510).
© Pierre Catanès



Sifflets, Anatolie, 1^{re} moitié du II^e millénaire av. J.-C.
Hanau-Wilhelmsbad, Hessisches Puppenmuseum (RAZ 448 et MAZ 511).
© Pierre Catanès

Les cordophones

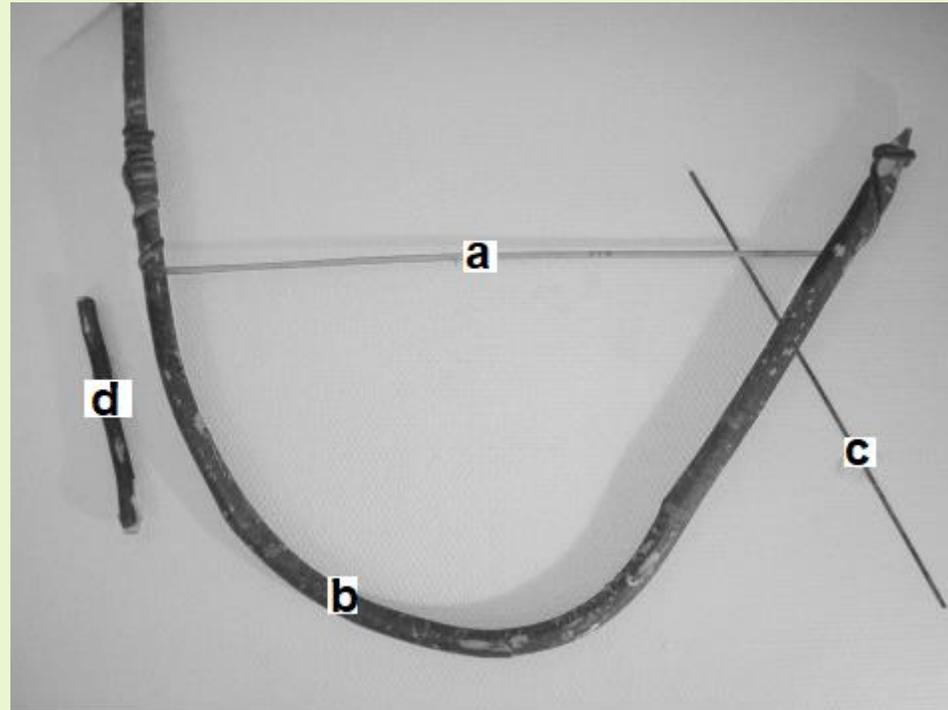




2



Arc musical



- a) La lanière de liane ;
- b) Le petit bâton ou bâton-touche ;
- c) La baguette flexible ;
- d) La branche arquée.

Le barbitos Βάρβιτος



Kylix représentant un silène tenant un barbitos à 7 cordes ; Cabinet des Médailles 450 av. J.-C..



Col d'une amphore provenant de Vulci, attribuées à Euphronios peintre, vers 510, musée du Louvre, G. 30 banqueteur joueur de barbiton

Cithare



Amphore représentant le concours des Panathénées. un citharède joue de la cithare de concert à 7 cordes sur l'estrade, deux juges l'entourent, une couverture ouvragée pend. Walters Art Museum ;500 av. J.-C.



Amphore représentant une assemblée des dieux, Apollon jouant de la cithare (au centre) et Hermès à gauche, Staatliche Antikensammlungen ;500 av. J.-C.



Égypte



Harpe arquée portative
couronnée d'une tête sculptée
Égypte 1550-1295 avant J.-C. -
Bois - New York, The
Metropolitan Museum of Art - ©
Metropolitan Museum of Art



La harpe
Instrument à cordes autochtone,
la harpe ou baint (bint) apparaît
pour la première fois dans
l'iconographie aux alentours de
~2550.

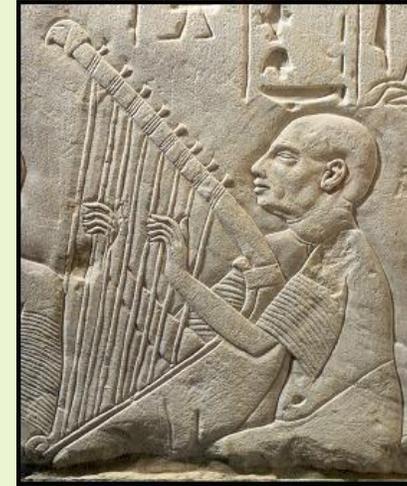
La harpe dans l'antiquité



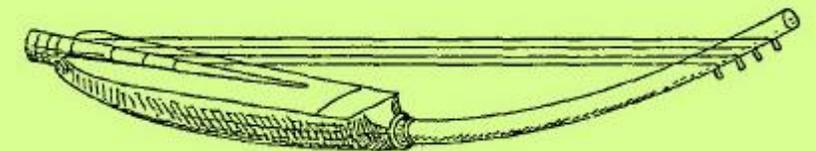
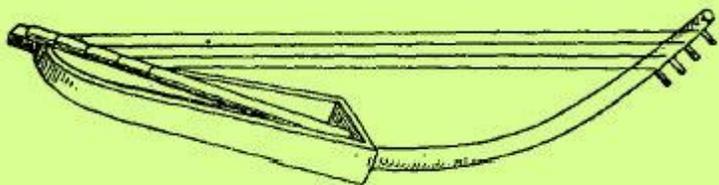
Joueur de harpe
IIe millénaire avant JC



Harpe Egyptienne
18e dynastie - British
Museum de Londres



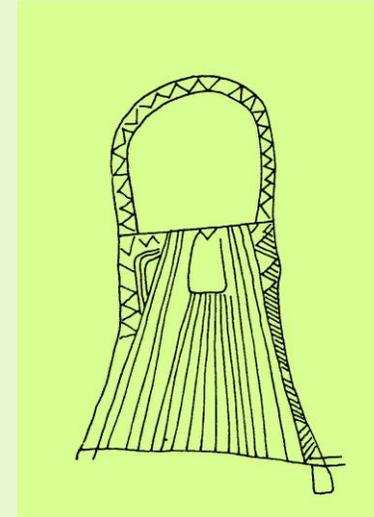
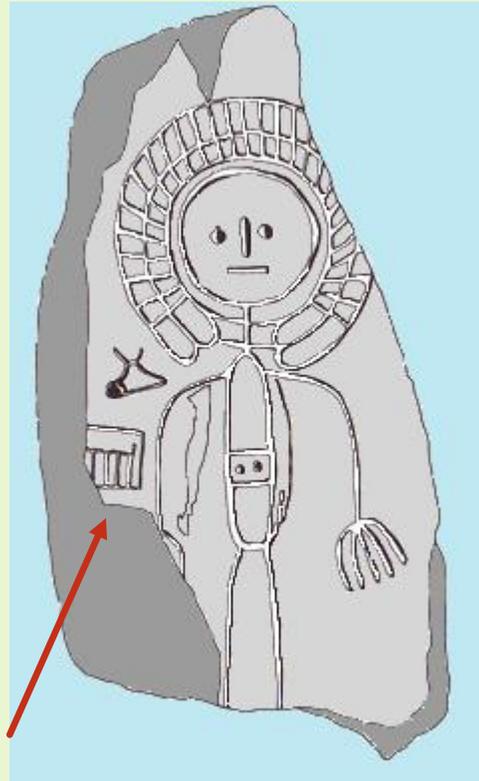
Harpiste aveugle
Saqqarah fin de la 18e
dynastie



Harpes égyptiennes musée Florence

Représentations de lyre sur les statues menhirs du sud ouest de la péninsule ibérique

Bronze Final 1400 - 1190 avant JC



TORREJÓN EL RUBIO II Cáceres

**Estela, de Tiña ou Tiñica del Royo à
Luna (Aragon) entre 1250 et 750
avant JC.**

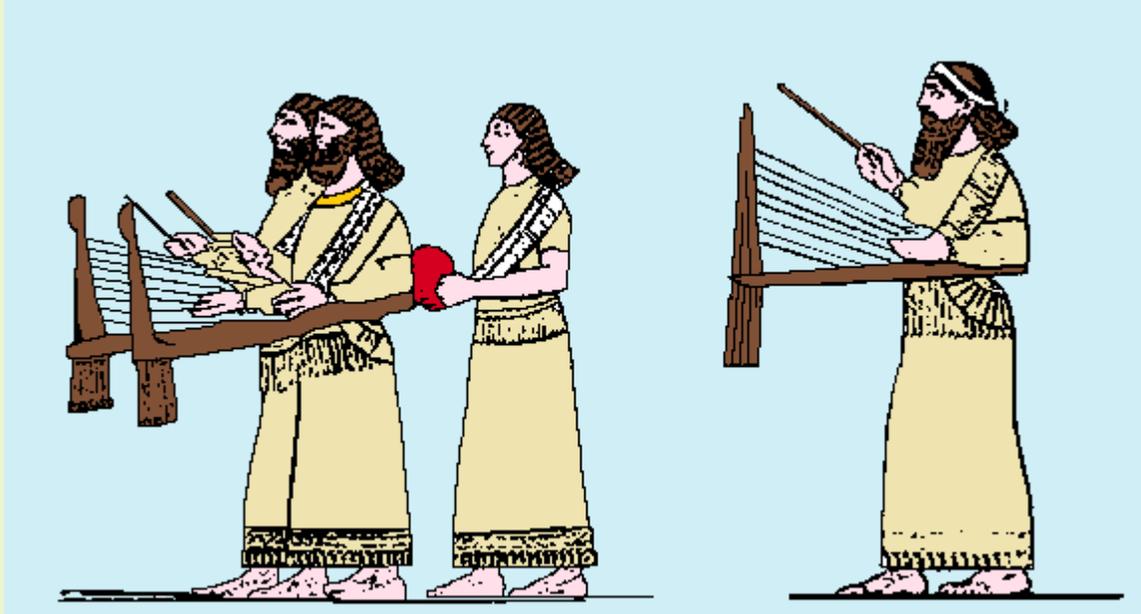
La phorminx

φόρμιγξ ou φόρμιγγος (phormingos)



Détail d'une phorminx à 7 cordes
du sarcophage d'Aghia Triada,
Musée d'Héraklion. 1350 av. J.-C.

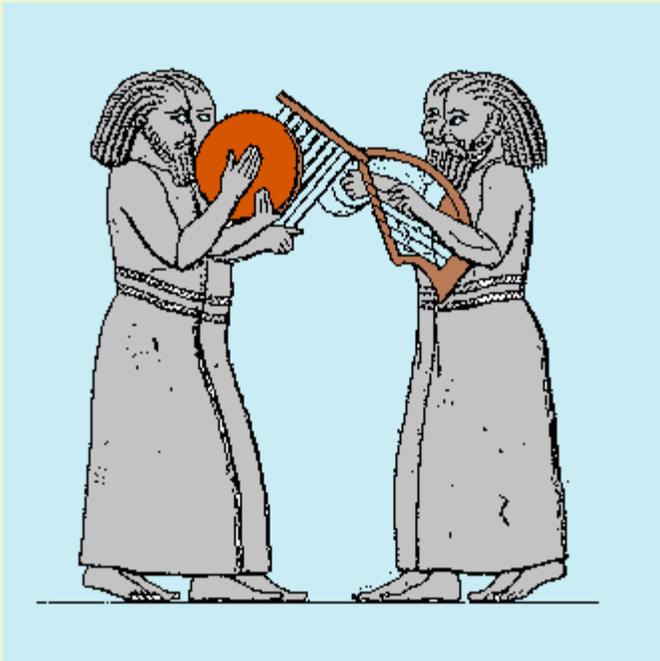




Psaltérions à 9 cordes, psaltérion à 8 cordes



Le bas-relief de Koyoundjik



On y compte vingt-six musiciens. Les instruments harpe, double flûte, santir (espèce de psaltérion à cordes métalliques), timbale (toubla), et chanteurs. , qu'il frappe avec une baguette,

Idiophones



Racleurs

© ARKLO-FABRIK



Sistre



Hochet



Claquoir



Cylindre



Tintinnabulum



Pendeloque



Nefertari représentée avec un sistre dans sa main droite et une fleur de lotus dans la gauche - temple d'Abou Simbel



Deux types de sistre



Tintinnabulum en bronze Frouard Meuthre & Moselle
IX^{ème} siècle avant JC Bronze final



**Tintinnabulum, bronze final
Vaudrevanges Sarre
Allemagne IX^{ème} siècle avant
JC**



Claquoir en ivoire d'hippopotame (vers 2033-1069 avant J.- C.) - Musée du Louvre



Paire de claquoirs en forme de mains, bois d'olivier (664-332 avant J.-C.) - Musée du Louvre



Lithophone, réalisé à partir de lames de silex, librement inspiré de la découverte de lames alignées sur le site d'Étiolles, Essonne, Magdalénien.



Les musiciens de l'Orchestre national de France jouent une création musicale de Philippe Fénelon sur des lithophones

FIN

