

# L'ABRI PEINT DU CROC-MARIN

Forêt de Fontainebleau. Seine-et-Marne

Nouvelle lecture

Alain Bénard.



Etat actuel de l'abri

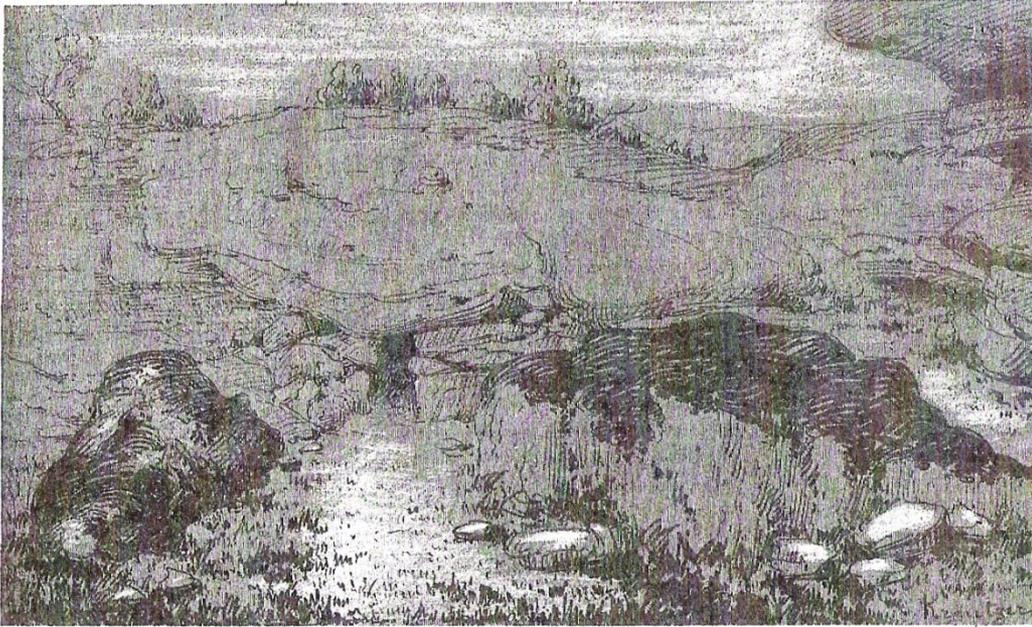


Fig. 99. — Grotte du Croc-Marin, au Long Rocher, forêt de Fontainebleau (Dessin de F. KREUTZER).

Avant sa destruction en 1870 par les carriers

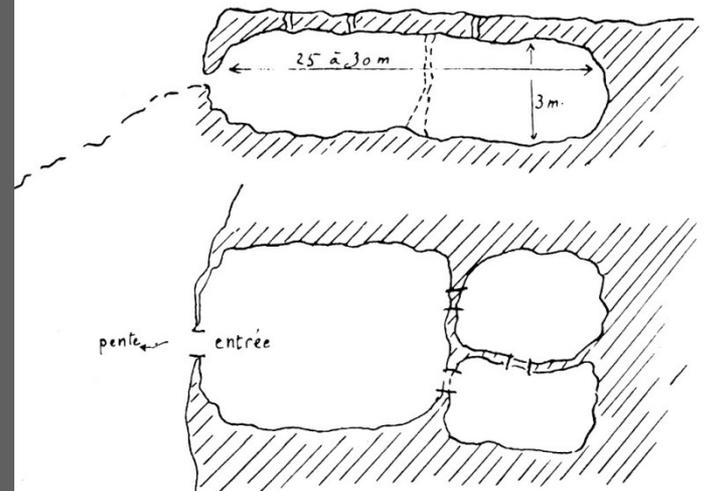
Dessin de l'entrée réalisé de mémoire en 1886 par F. Kreutzer

Essai de reconstitution du plan de la cavité d'après la description de E. Doigneau. 1884

### La grotte du Croc-Marin.

#### Etat ancien.

essai de reconstitution de la coupe et du plan, avant sa destruction - d'après la description de Doigneau, "Nemours", 1884.



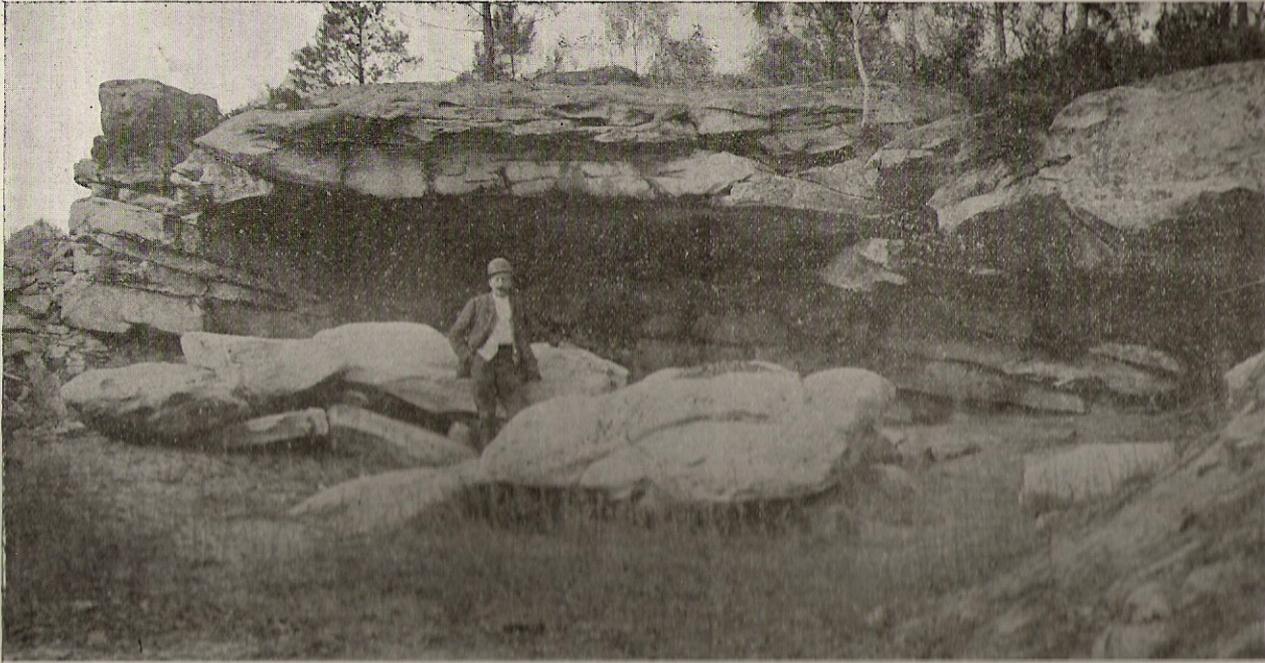
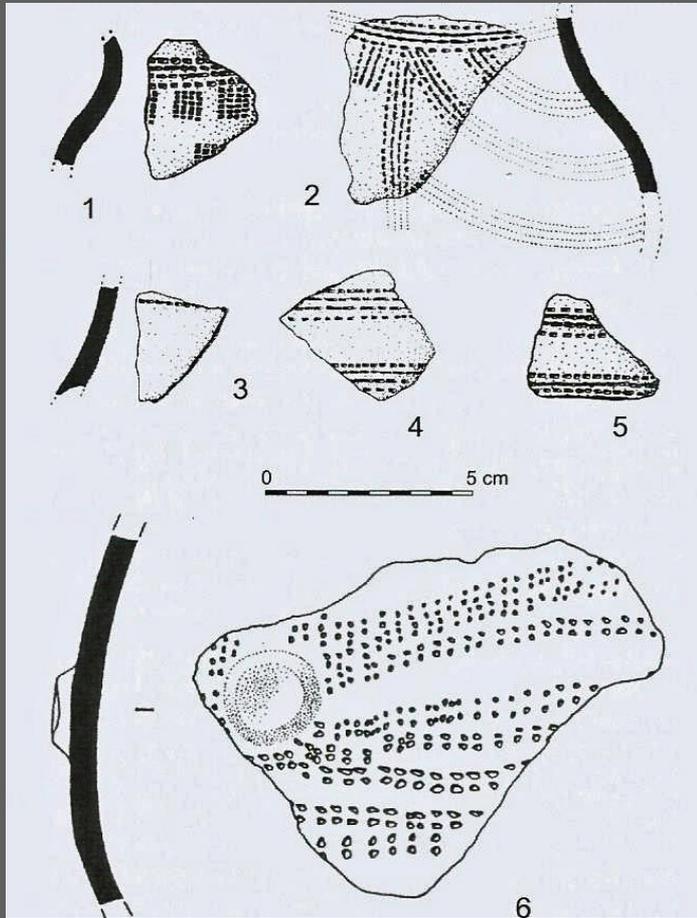


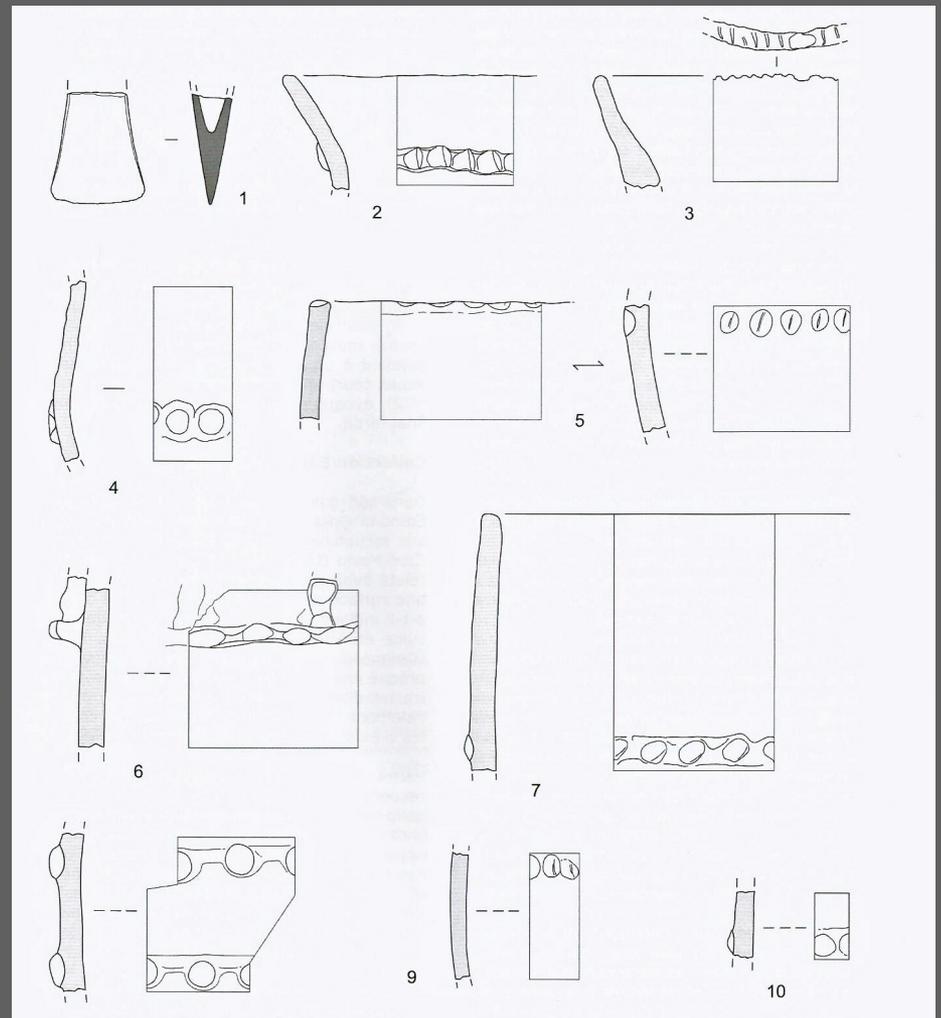
Fig. 4. — Abri du Croc-Marin, dans la Forêt de Fontainebleau. Au milieu, Thomas Marancourt, l'explorateur de ce gisement.  
Photographie faite en 1893.

L'abri en 1893 avec Thomas Marancourt, l'un de ses fouilleurs

Fouillé à différentes reprises entre 1873 et 1891, l'abri a livré des vestiges archéologiques allant du Paléolithique supérieur aux temps modernes ce qui ne donne pas d'indice chrono-culturelle concernant l'ensemble peint..

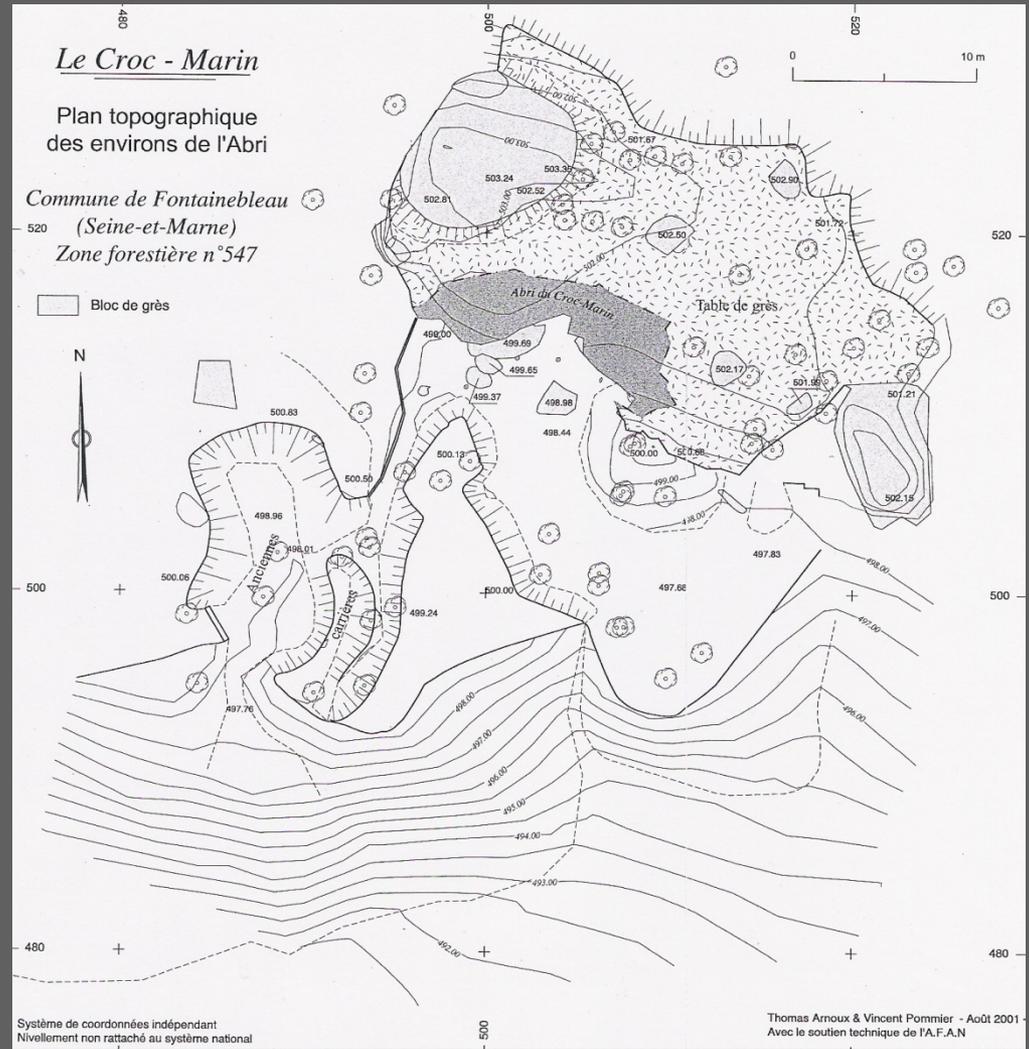


Céramique néolithique



Âge du bronze. Fragment de hache et céramique

Collections du musée de préhistoire de Nemours.



Abri du Croc-Marin : état actuel

Les peintures furent signalées par H. Poupée en 1947.



**Les peintures sont disposées  
sur ce qu'il reste du plafond**



**L'ensemble peint, peu visible , recouvert  
par des micro-organismes**



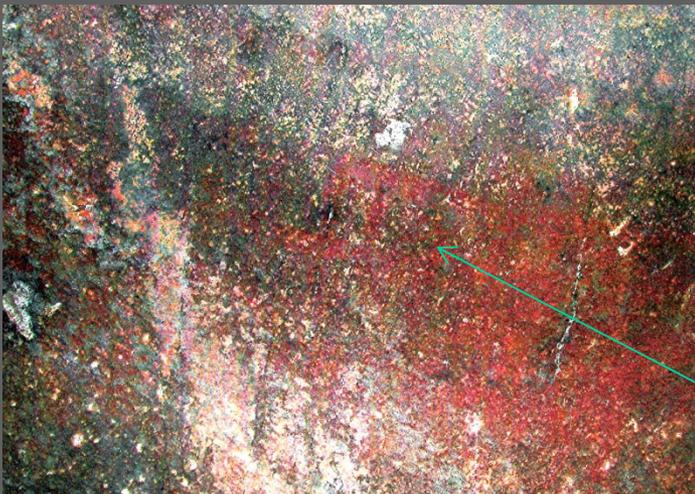
**La peinture animalière. Bovidé ou cervidé ?**



Ramure ou  
Encornure ?



Queue de cervidé



Robe réticulée



Fanon ?

Pis ?



**Le non figuratif central et le quadrangulaire**

**Le non figuratif central**  
**Traitement Photoshop**

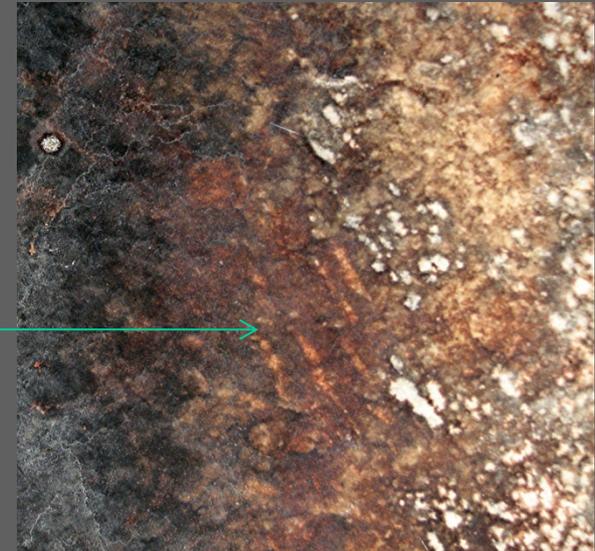


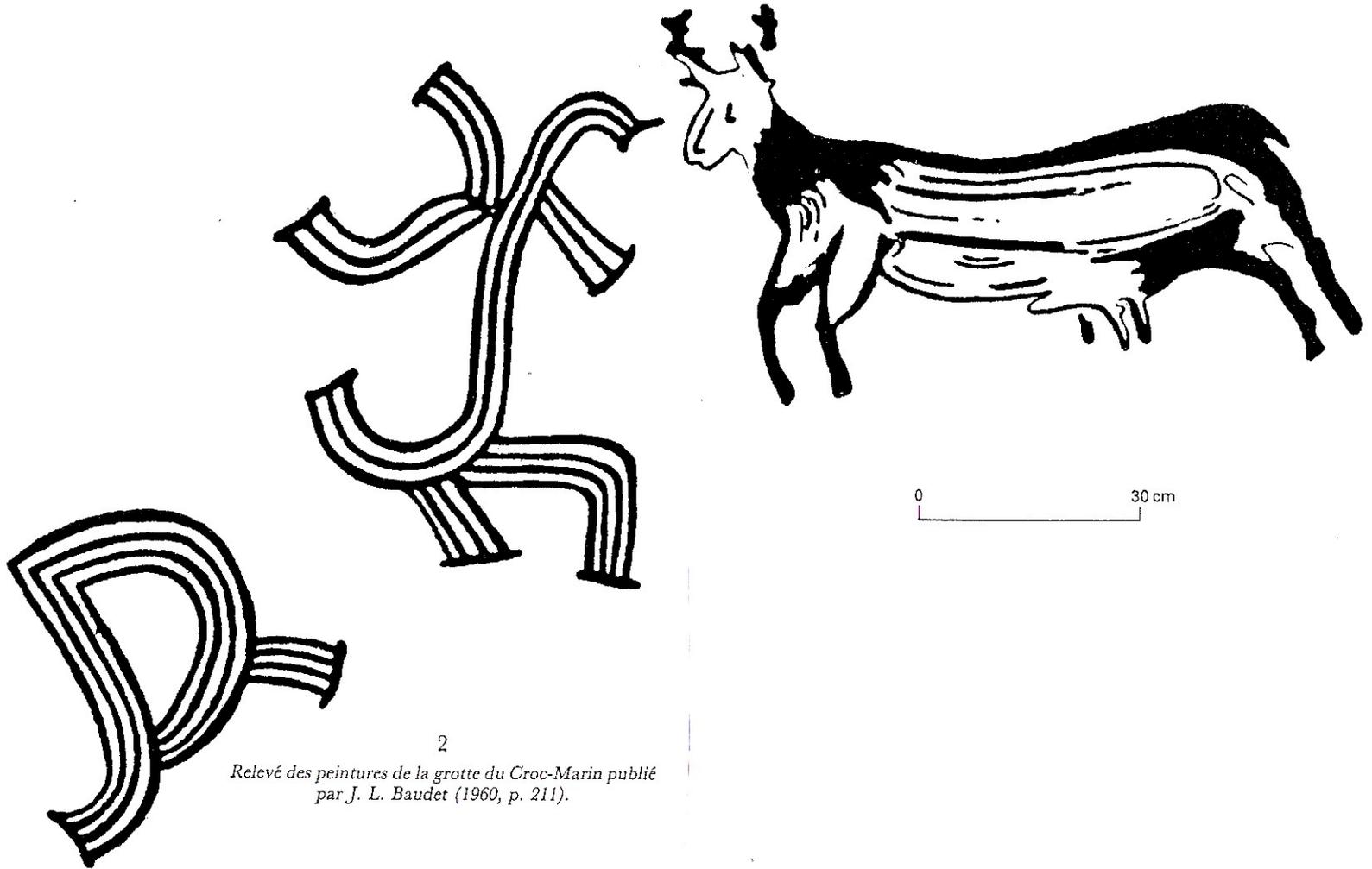


Pectiné



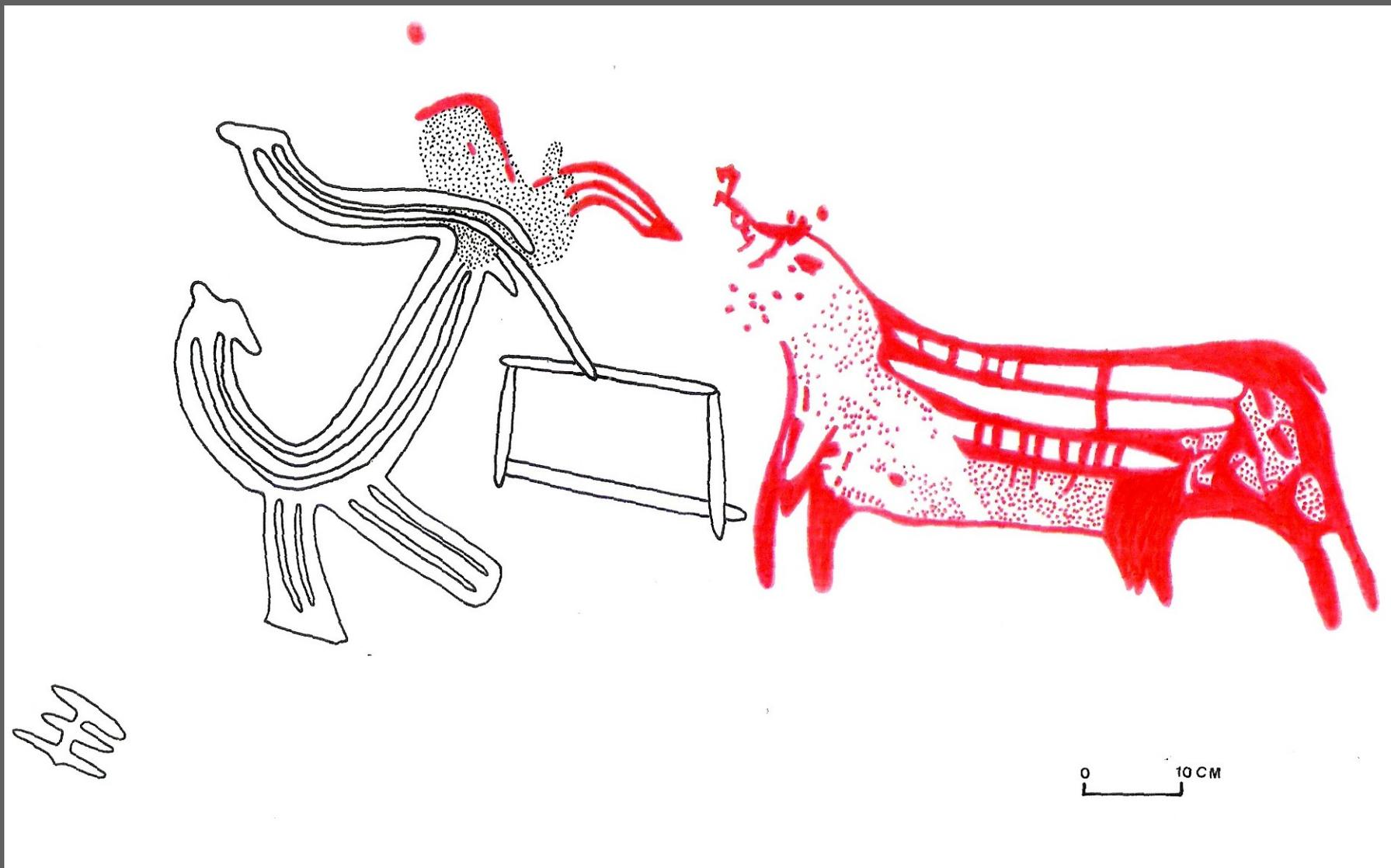
Autres tracés rectilignes





2  
*Relevé des peintures de la grotte du Croc-Marin publié  
par J. L. Baudet (1960, p. 211).*

Relevé J. Baudet. 1960



Relevé A. Bénard 2008



L'ensemble peint. Nouvelle lecture avec le logiciel Dstretch  
Montage avec sensibilités différentes. Photos M. Rey



Le cervidé est nettement identifié  
Différentes sensibilités Dstretch  
M. Rey



En lumière naturelle



Variation des sensibilités avec  
Dstrech  
Les difficultés d'interprétation des  
peintures non figuratives  
M. Rey



Le quadrangulaire est antérieur  
au non figuratif sinueux

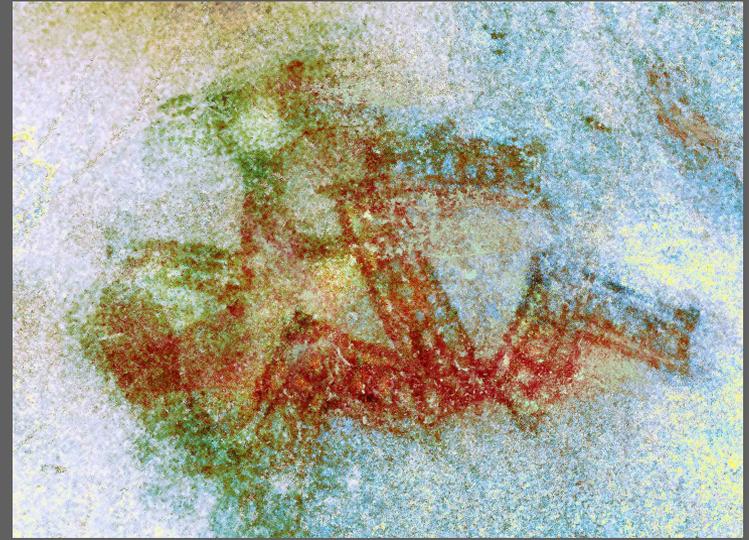
En lumière naturelle



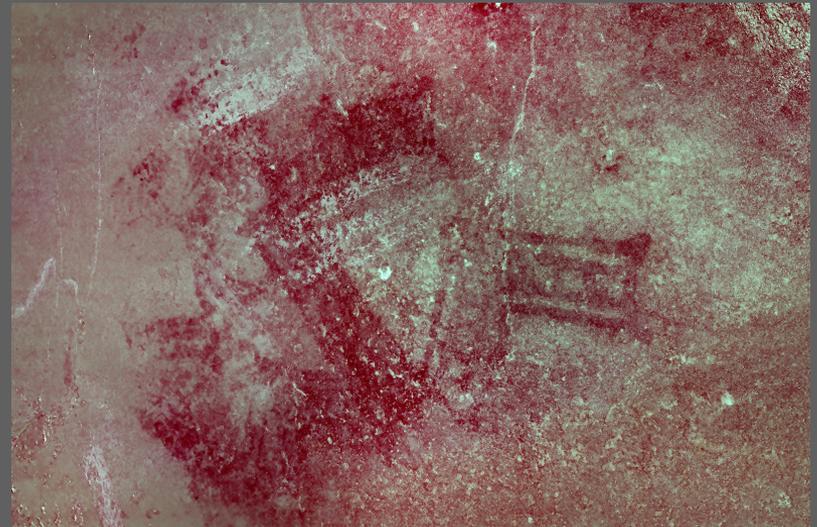
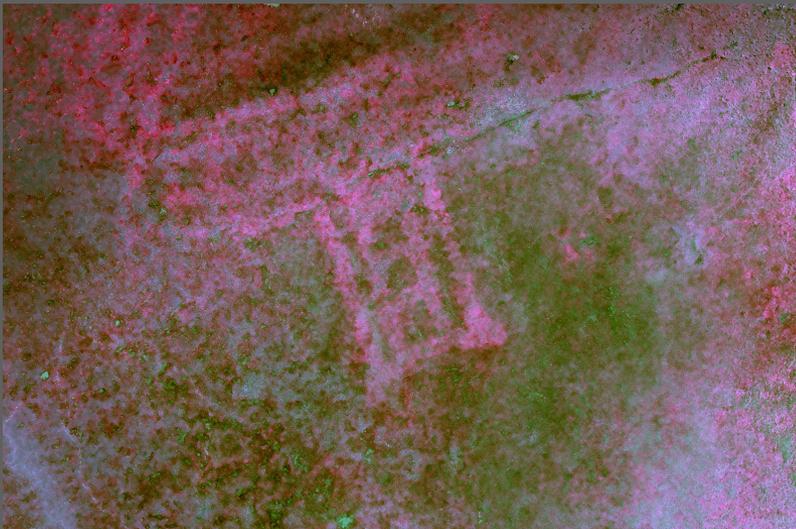
Avec Dstretch  
M. Rey



En lumière naturelle



Avec différentes sensibilités de DStretch





Par le style de sa représentation animalière et de ses motifs non figuratifs, l'ensemble peint du Croc-Marin ne se compare à aucun site d'art rupestre dont l'attribution chrono-culturelle soit définie.

# Proposition de chronologie relative dans la réalisation de cet ensemble peint



1. Réalisation de la peinture animalière et de la partie supérieure du non figuratif central.
2. La surface rougeâtre sous le non figuratif central est déjà existante (naturelle ou anthropique ?).
3. Réalisation du quadrangulaire et du non figuratif de gauche.
4. Motif sinueux, 2<sup>ème</sup> étape, arc de cercle qui recoupe le quadrangulaire.
5. Achèvement du non figuratif sinueux.
6. Formation du dépôt noir dû à des micro-organismes.
7. Reprise du non figuratif sinueux par des tracés blanchâtres.



**FIN**