

## GRAVURES PAR DES ENFANTS DANS LES CHAOS GRÉSEUX DU SUD DE L'ÎLE-DE-FRANCE ?

Au sud de Paris, la région d'Île-de-France est occupée par un ensemble de chaos gréseux dénommés par commodité « massif de Fontainebleau ». Nous y trouvons des cavités dont certaines présentent un art rupestre avec des positions chrono-culturelles variant du Paléolithique aux périodes historiques (fig. 1). À ce jour, un peu plus de deux mille abris ornés, d'intérêt variable, ont été inventoriés. L'ensemble le plus important est constitué de gravures non figuratives, géométriques, essentiellement obtenues par rainurage. L'iconographie est répétitive, stéréotypée, faite de lignes droites formant des quadrillages, chevrons, sillons isolés ou associés en séries parallèles... Nous avons un caractère accumulatif affirmé de ces motifs. Cet ensemble est attribué au Mésolithique.

Ces cavités ornées sont de natures diverses : abris sous roche, chambres constituées de blocs rocheux superposés et de cavités plus ou moins sphériques ayant pour origines des poches de sable qui ne se sont pas grésifiées lors de la formation des bancs rocheux. Lors de la dislocation de ces bancs par érosion, ces poches se sont vidées, formant ainsi des cavités de taille toujours très réduite, tout particulièrement pour certaines d'entre elles qui ne s'ouvrent sur l'extérieur que par un orifice unique, plus ou moins circulaire, en hublot. Nous connaissons à ce jour trois exemples de ce type de cavités qui ne sont accessibles que par des orifices très étroits de 25 à 35 cm de diamètre, donc impénétrables par des adultes et présentant pourtant des gravures trop éloignées des ouvertures pour avoir été réalisées de l'extérieur, bras tendu. Nous évoquerons donc l'hypothèse de gravures effectuées par des enfants ou de très jeunes adolescents d'une stature correspondant à un âge situé entre 10 et 12 ans.

### Abri du Closeau 11 à Nanteau-sur-Essonne, Seine-et-Marne

Cet abri, dénommé localement « Trou de l'Écureuil », de forme sphérique, est de dimensions particulièrement réduites, avec une profondeur maximum d'un peu plus d'un mètre, une hauteur également d'environ un mètre et une largeur n'excédant pas 75 cm. L'entrée en forme de hublot bien circulaire a un diamètre de 27 à 29 cm (fig. 2-3).

Les gravures se répartissent en deux panneaux invisibles de l'extérieur. Le panneau 1, juste à droite de l'orifice d'entrée (fig. 4.1 & 5), est composé de sillons parallèles, certains profonds de 1 à 2 cm, partiellement recoupés à leur base par des sillons transversaux. Nous trouvons en périphérie deux petits cruciformes et quelques sillons isolés. Le panneau 2, moins riche, ne montre que quelques sillons fins se recoupant à la perpendiculaire et quelques toutes petites cupules (fig. 4.2 & 6).

### Abri des Roches 1 à Brières-les-Scellés, Essonne

Cette cavité, située sur le lieu-dit Les Roches, est connue localement sous le nom de « Roche aux Lunettes »

## ENGRAVINGS BY CHILDREN IN THE SANDSTONE BLOCKFIELD OF SOUTHERN ILE DE FRANCE?

South of Paris, the Ile-de-France region is occupied by a grouping of sandstone blockfields, called the "massif de Fontainebleau" for the sake of convenience. There can be found cavities, some of which contain rock art which is chrono-culturally from the Palaeolithic to the historic eras (Fig. 1). At present, just over two thousand decorated shelters, of variable interest, have been inventoried. The most significant group is made up of non-figurative engravings, geometric and essentially carried out by grooving or scribing. The iconography is repetitive and stereotyped, made up of straight lines forming grids, chevrons, furrows that are isolated or associated in parallel series... This grouping is attributed to the Mesolithic from its asserted accumulative character.

The decorated cavities are of diverse natures: rock shelters, chambers made up of superimposed blocks of rock and more-or-less spherical cavities, originating in pockets of sand that did not become sandstone during the formation of the rock beds and banks. When these banks were dislocated by erosion these pockets were emptied, thus forming very small cavities, this being particularly the case for certain of them which are only open to the exterior by a single orifice, roughly circular, like a sort of porthole. Up to now, we have three examples of this type of cavity, only accessible through very narrow holes of 25 to 35cm diameter, so impenetrable for adults and however presenting engravings which are more than maximum arm-stretch from the exterior. We therefore suggest engravings carried out by children or very young adolescents with a stature corresponding to an age of between 10 and 12.

### Abri de Closeau 11 at Nanteau-sur-Essonne, Seine-et-Marne

This shelter, known locally as the "Trou de l'Écureuil" ("Squirrel's Hole"), spherical in shape, is particularly small, with a maximum depth of just over a meter, the height is the same and the width is no more than 75cm. The entrance, a veritable porthole-shape has a diameter of 27 to 29cm (Figs. 2-3).

The engravings are spread over two panels that are invisible from the exterior. Panel 1, just right of the entrance hole (Figs. 4.1 & 5) is made up of parallel grooves, some 1 to 2cm deep, partially cut across at their base by transverse furrows. On the periphery are two small cruciforms and several isolated grooves. Panel 2, less rich, only has several fine grooves, cutting across perpendicularly and several very small cupulas (Figs. 4.2 & 6).

### Abri des Roches 1 at Brières-les-Scellés, Essonne

This cavity situated at the site known as Les Roches, is also known locally as the "Roche aux Lunettes" ("Window

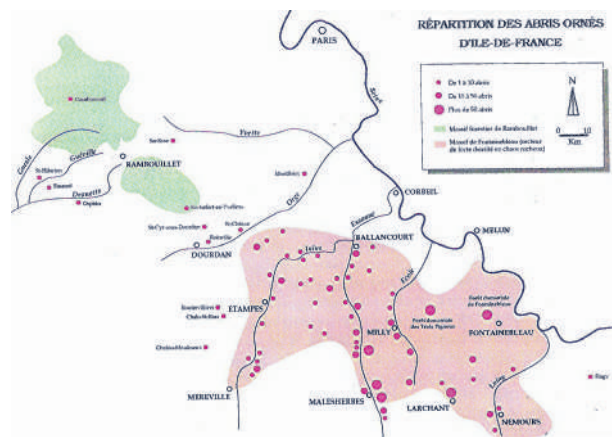


Fig. 1. Le massif de Fontainebleau. Répartition des abris ornés.

Fig. 1. The Fontainebleau Massif. Location of the decorated shelters.





Fig. 2. Abri du Closeau 11. L'orifice d'entrée.

Fig. 2. Abri du Closeau 11. Entry hole.

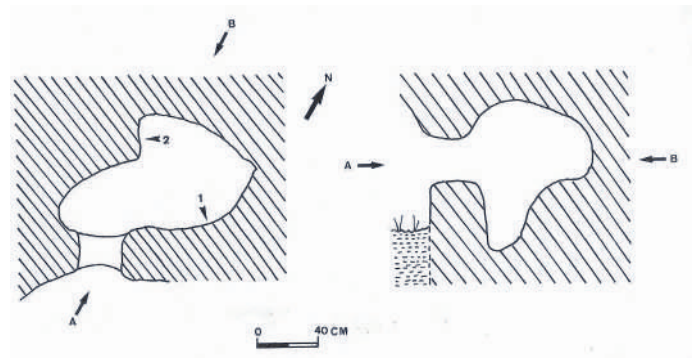


Fig. 3. Abri du Closeau 11. Plan et coupe avec positionnement des panneaux gravés 1 et 2.

Fig. 3. Abri du Closeau 11. Plan and section with the position of the engraved Panels 1 and 2.

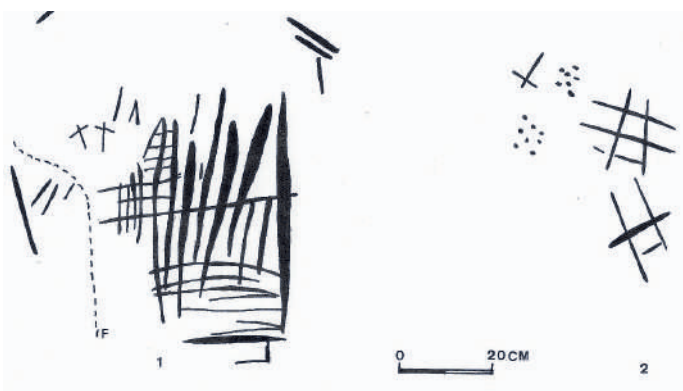


Fig. 4. Abri du Closeau 11. Relevé des panneaux gravés 1 & 2.

Fig. 4. Abri du Closeau 11. Copy of the engraved Panels 1 & 2.



Fig. 5. Abri du Closeau 11. Les gravures du panneau 1.

Fig. 5. Abri du Closeau 11. Panel 1 engravings.



Fig. 6. Abri du Closeau 11. Les gravures du panneau 2.

Fig. 6. Abri du Closeau 11. Panel 2 engravings.





Fig. 7. Abri des Roches 1. Vue extérieure.

Fig. 7. Abri des Roches 1. Exterior view.



Fig. 8. Abri des Roches 1. Orifice d'accès à la salle du fond.

Fig. 8. Abri des Roches 1. Access hole to the Salle du fond.

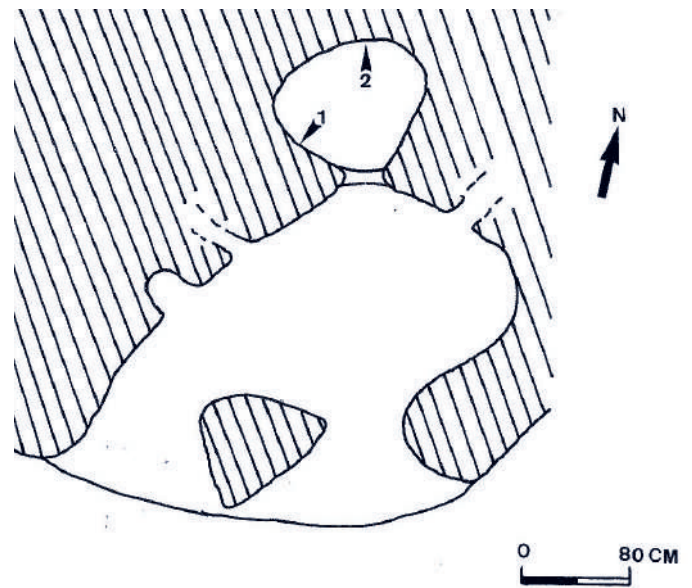


Fig. 9. Abri des Roches 1. Plan et positionnement des panneaux gravés.

Fig. 9. Abri des Roches 1. Plan and position of the engraved panels.

en raison de sa double ouverture sur l'extérieur (fig. 7). Une salle étroite donne accès à une minuscule loge accessible seulement par un orifice très étroit avec une largeur maximum de 31 cm, donc impénétrable à un adulte (fig. 8-9). Cette loge subcirculaire, d'environ 1 m de diamètre, présente deux petits ensembles gravés. Le premier, situé juste sur la gauche de l'étranglement d'accès, est composé de divers sillons désordonnés et d'un cruciforme centré au milieu d'un losange (fig. 10.1 & 11). Nous avons probablement aussi un quadrillage très finement gravé peu visible. La paroi frontale nous montre un second ensemble très réduit composé de quelques sillons et d'un chevron (fig. 10.2 & 12).

#### Abri de la Pente de Moulineux à Chalou-Moulineux, Essonne

Sur la face plane d'un rocher disposé sur une pente accentuée, nous trouvons une ouverture très étroite donnant accès à une cavité ornée aux parois tourmentées et disposée en puits ascendant (fig. 13). Outre l'étroitesse du trou d'accès, large de 30 cm, il est particulièrement

Rock") because of its double opening onto the exterior (Fig. 7). A narrow gallery accesses a miniscule 'hall', entered by a very narrow orifice with a maximum width of 31cm, thus impenetrable for an adult (Figs. 8-9). This subcircular hall, around 1m diameter, has two small engraved groups. The first, just left of the narrow access, is made up of various disordered furrows and a cruciform centred in the middle of a lozenge (Figs. 10.1 & 11). There is probably also a very finely engraved and hardly visible grid. The frontal wall shows a second, very reduced group made up of several grooves and a chevron (Figs. 10.2 & 12).

#### Abri de la Pente de Moulineux at Chalou-Moulineux, Essonne

On the flat face of a rock on a steep slope, there is a very narrow opening giving on to a decorated cavity with irregular walls in a rising well or borehole arrangement (Fig. 13). Apart from the narrowness of the 30cm width access hole, it is particularly difficult to change position





Fig. 10. Abri des Roches 1.  
Relevé des gravures des panneaux  
1 & 2.

Fig. 10. Abri des Roches 1.  
Copy of engravings, Panels 1 & 2.



Fig. 11. Abri des Roches 1. Gravures du panneau 1.

Fig. 11. Abri des Roches 1. Panel 1 engravings.



Fig. 12. Abri des Roches 1.  
Gravures du panneau 2.

Fig. 12. Abri des Roches 1.  
Engravings Panel 2.

difficile d'évoluer dans cet abri, même pour un enfant. Nous observons néanmoins que des enlèvements ont été pratiqués pour agrandir l'accès. Compte tenu des difficultés d'observation de l'extérieur ainsi que des prises de vues en aveugle à l'aide d'une perche, nous n'avons pu réaliser un inventaire exhaustif de l'ornementation.

Les gravures les plus abondantes se trouvent sur la paroi gauche avec de nombreux sillons, deux scalariformes dont l'un est courbe (fig. 14-15). Sur d'autres surfaces de l'abri, nous avons un quadrillage, deux petites séries de sillons parallèles et divers sillons isolés et dispersés.

*in this shelter, even for a child. We can see, however, that material has been removed to enlarge the access. Given the difficulty of observing from the exterior as well as images taken 'blind' with the aid of a boom, it has been impossible to make an exhaustive inventory of the decoration.*

*The most abundant engravings are on the left-hand wall with numerous furrows, two scalariforms ('ladder-shapes'), one of which is curved (Figs. 14-15). There is a grid, two small series of parallel furrows and other various isolated and dispersed furrows on other surfaces of the shelter.*





Fig. 13. Abri de la Pente de Moulineux. L'orifice d'entrée.

Fig. 13. Abri de la Pente de Moulineux. Entrance hole.



Fig. 14. Abri de la Pente de Moulineux. Gravure de gauche.

Fig. 14. Abri de la Pente de Moulineux. Left-hand engraving.



Fig. 15. Abri de la Pente de Moulineux. Détail scalariforme courbe du panneau gravé de gauche.

Fig. 15. Abri de la Pente de Moulineux. Detail scalariform curve of the left-hand engraved panel.

### Commentaires

Ces trois abris ornés ont en commun leur extrême exigüité qui ne les rend pénétrables que par des individus de stature réduite comme celle d'enfants ou de jeunes adolescents de dix ou douze ans par comparaison avec les populations actuelles.

Le répertoire gravé est élémentaire, constitué de tracés rectilignes obtenus par rainurage ou par la technique linéaire pour les plus fines. L'iconographie, constituée de sillons isolés ou en série parallèles et de quadrillages, apparente ces abris ornés à l'ensemble de l'art rupestre du massif de Fontainebleau attribué au Mésolithique avec ses caractères stéréotypés et accumulatifs.

Bien que les abris ornés de cet ensemble chronoculturel dans les chaos gréseux du sud de l'Île-de-France soient le plus souvent exigus et d'accès malaisé, nous nous garderons bien de généraliser notre conclusion à propos des trois abris présentés à l'ensemble de l'art rupestre dont ils font partie.

### Commentaries

These three decorated shelters have in common their extremely cramped dimensions which make them accessible to only those of small stature such as children or young, ten or twelve year-old adolescents compared with the present-day population.

The engraved repertory is elementary, consisting of rectilinear lines obtained by scribing or by a linear technique for the thinnest. The iconography of isolated or parallel series of grooves, of grids, relate these decorated shelters to the grouping of Massif of Fontainebleau rock art attributed to the Mesolithic with its stereotyped and accumulative characteristics.

Even though the decorated shelters of this chronocultural grouping in the sandstone blockfield of the southern Ile-de-France are very frequently very cramped and difficult of access, we are not in a hurry to generalize our conclusion regarding the three shelters presented above to the rest of the rock art grouping to which they belong.

Alain BÉNARD

Équipe Ethnologie Préhistorique. UMR 7041. ArScAn. Université de Nanterre  
alain.benard.bondoufle@orange.fr

### BIBLIOGRAPHIE

BÉNARD A., 2014. — *Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Île-de-France*. Paris : Édition Errance.