



Conférence Lithos
Musée des Eyzies
28 mai 2022

L'ART PARIETAL DE PLEIN AIR AU PALEOLITHIQUE EN FRANCE

par Aris SPYROPOULOS

SOMMAIRE

Introduction

1. Carte des sites

2. Étude descriptive de 7 sites

2.1 Rocher de Fornols

2.2 Abri du Roc aux Sorciers

2.3 Chaire à Calvin

2.4 Roc-de-Sers

2.5 Abri de Cap Blanc

2.6 Abri Reverdit

2.7 Abri de Laussel

3. Datation

4. Industrie lithique

5. Conclusions & Discussion

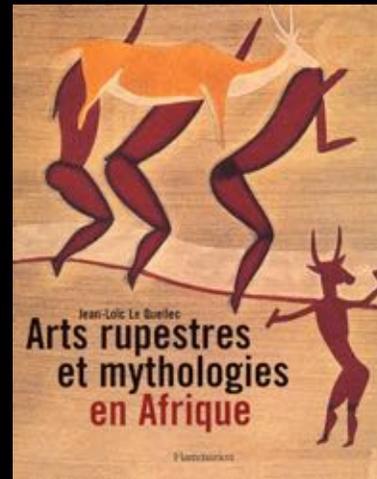
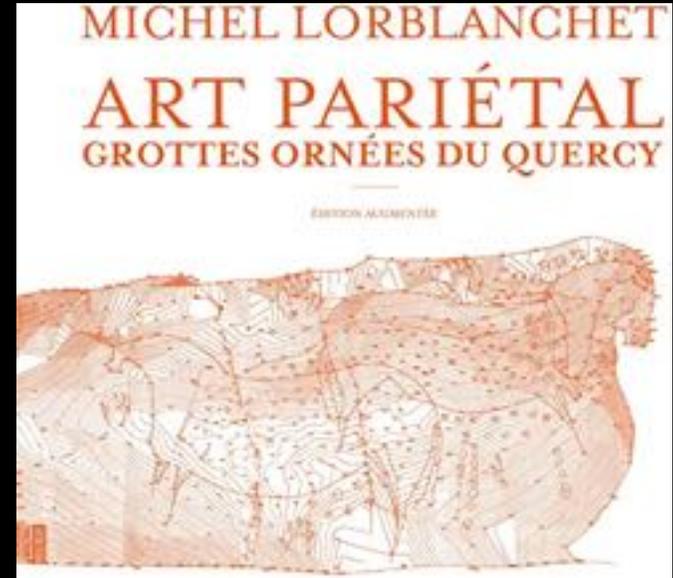
Art pariétal et rupestre

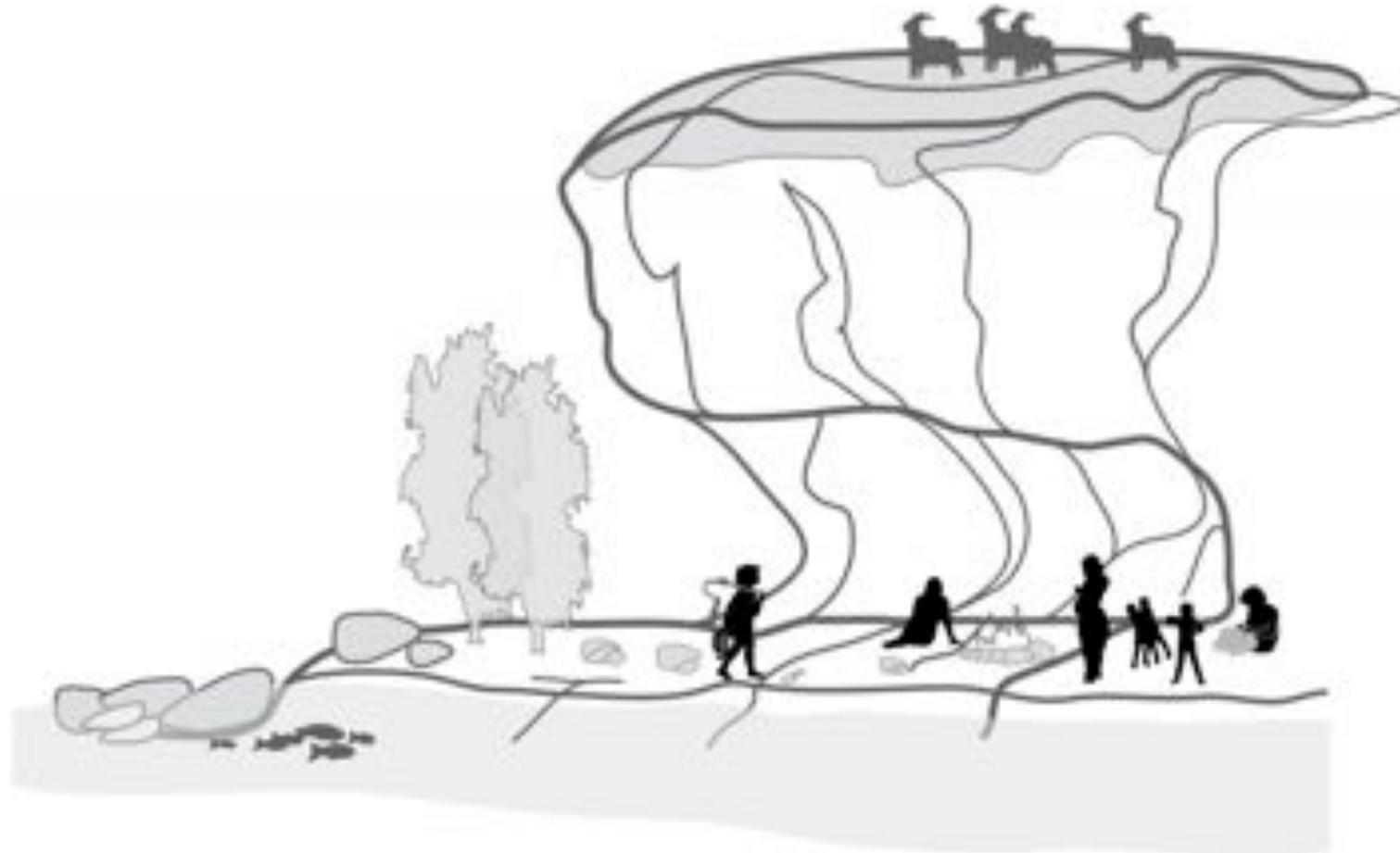
- Pariétal : (du latin *parietalis*, « relatif aux murs » au sens de paroi), art sur paroi rocheuse dans les grottes et les abris-sous-roches, concernant principalement le paléolithique et l'Europe

(Michel Lorblanchet : Art pariétal –Grottes ornées du Quercy)

- Rupestre : (du latin *rupes*, « roche ») tout art sur roche (y compris sur les blocs rocheux)

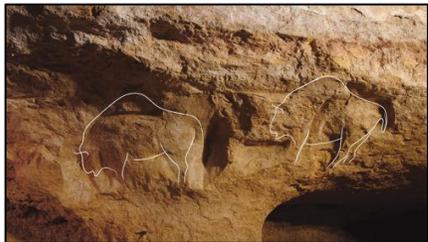
(Le Quellec : Art rupestre d'Afrique)



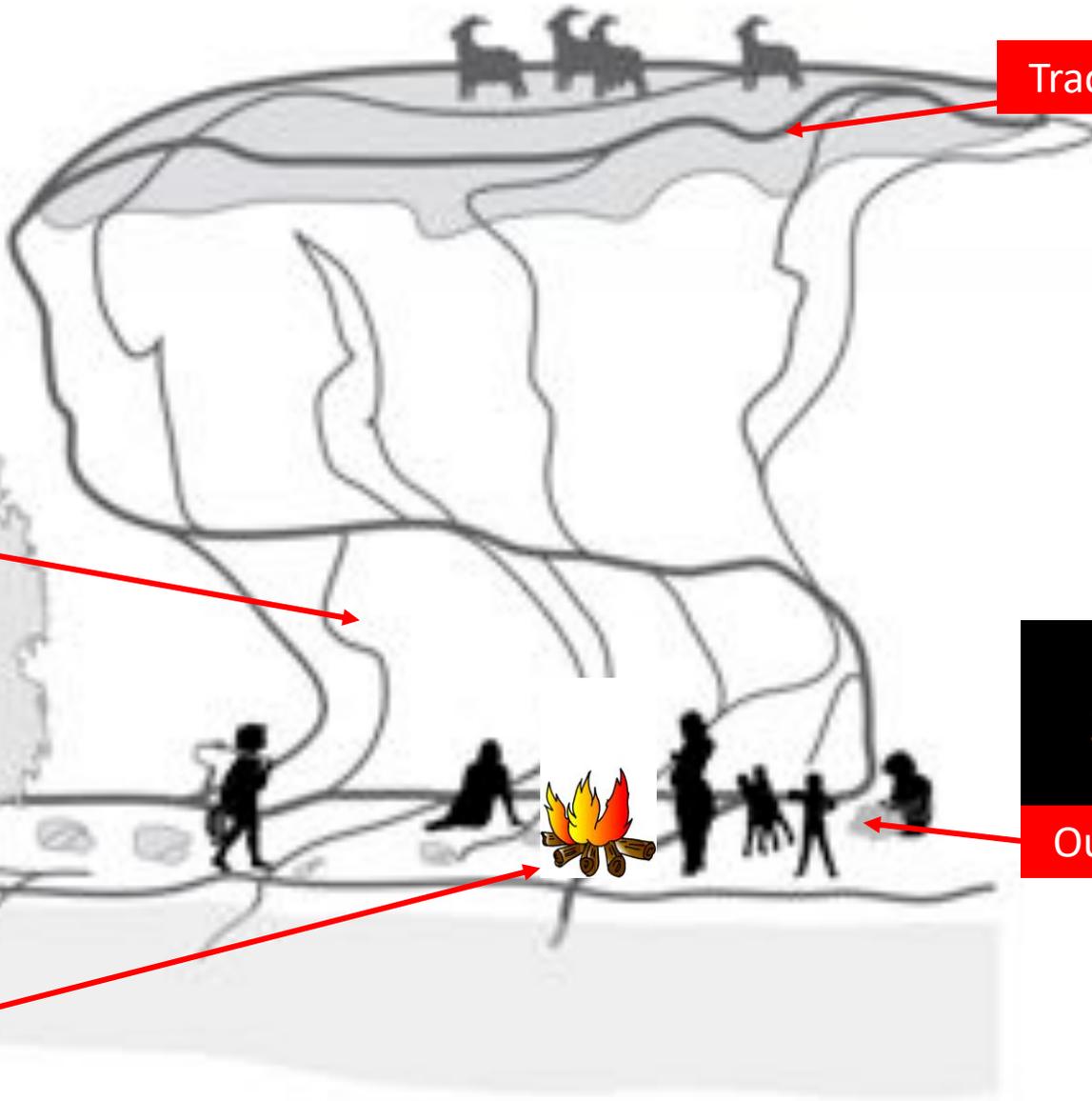


D'après Gulivier Design. Centre d'interprétation du Roc-aux-Sorciers.

Au Paléolithique, les groupes humains s'installent dans des milieux propices au développement de la faune et de la flore, notamment à proximité de cours d'eau et dans les abris-sous-roche.



Art pariétal de plein air



Traces d'animaux



Outillage lithique



Traces d'activités humaines

VIENNE 86

Roc-aux-Sorciers

Charente 16

Chaire à Calvin

Roc-aux-Sers

Dordogne 24

Abri du Cap Blanc

Abri Reverdit

Abri de Laussel

Angoulême

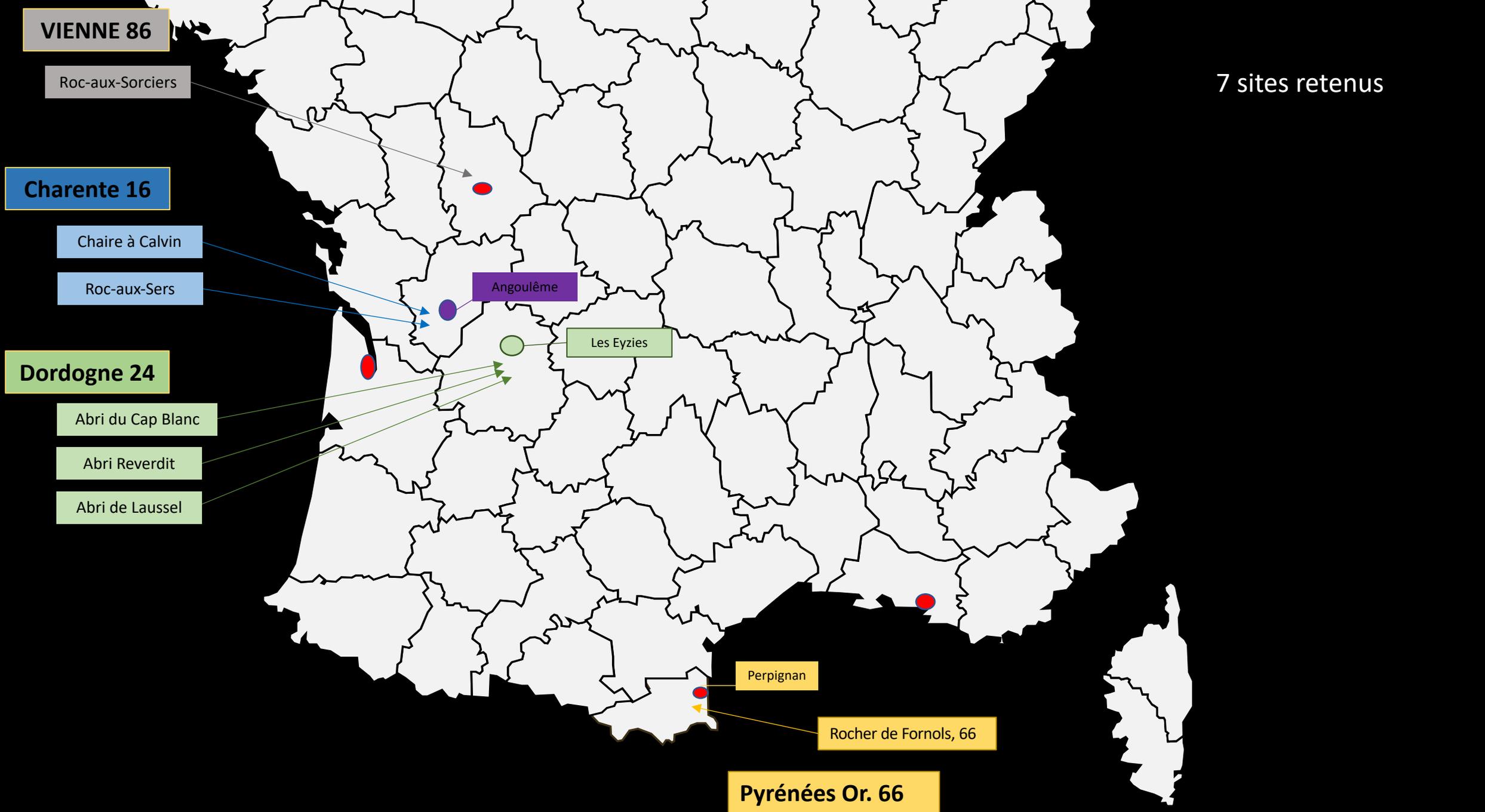
Les Eyzies

Perpignan

Rocher de Fornols, 66

Pyrénées Or. 66

7 sites retenus



Magdalénien final
- 12 000 ans BP

2.1- Rocher de Fornols

Il est situé sur la commune de Campôme, près de Perpignan
Département des Pyrénées Orientales.

Découvert en 1983 par le conservateur du musée de Tautavel Jean Abélanet.



3,90 m



Isard gravé

3,90 m de long et 2,3 m de haut
17 animaux gravés
23 figures géométriques

Espèce la plus représentée:
L' isard (bouquetin des Pyrénées)

Les gravures sont très fines

LE ROCHER DE FORNOLS HAUT TÉMOIN DE L'ART PALÉOLITHIQUE DE PLEIN-AIR EN FRANCE

Les gravures rupestres du rocher de Fornols ont été découvertes en 1989 par Jean-Albert Lantier lors des travaux de plantation de l'actuelle forêt de châtaignes. Dominique Sarrailh, directeur de recherches au CNRS, a assuré le relevé et l'étude du site de 1989 à 1994.

Le rocher qui forme cet affleurement schisteux, présente sur sa face sud-est des surfaces lisses sur lesquelles les hommes de la préhistoire ont gravé des représentations animales : 8 bisons, 2 bœufs, 5 espèces d'ongulés indénombrables et 2 oiseaux.

Ces dessins émergeant, par leur convention graphique, l'art pariétal paléolithique - profils abouclés, représentations partielles, précisions anatomiques de certains détails sur les ongulés, plus grand schématisme des oiseaux, absence de référence au cadre naturel.

Les ateliers lithologiques ont montré que les gravures, qui sont extrêmement fines, avaient été réalisées avec des pointes lithiques (silex), ce qui rend actuellement leur lecture difficile.

Les motifs géométriques (chevrons, zig-zags, spirales, séries de traits parallèles, obliques ou horizontales) sont aussi présents mais leur situation reste pour l'instant indéterminée.

Les caractéristiques stylistiques des gravures animalières et leur comparaison avec des représentations pariétales de la grotte du Tucoulou en Ardèche, permettent de les rattacher à l'épigraphie de la fin de la période magdalénienne, soit vers 12 000 ans avant le présent.

Le rocher gravé de Fornols constitue le seul témoin de l'art paléolithique de plein air trouvé sur le territoire français.

Ce site est donc tout à fait unique et exceptionnel.

L'importance scientifique et patrimoniale du rocher de Fornols a été reconnue par son classement au titre des Monuments historiques le 29 février 2006.

Pour sa bonne conservation et sa transmission aux générations futures, merci de ne pas marcher dessus, de ne pas décoller sur les gravures excisées et de ne pas enlever des pierres ou détacher des fragments.

Ce site est sous surveillance. La destruction, le dégrèvement ou le détournement d'un immeuble ou d'un objet mobilier classé au titre des monuments historiques constitue un délit sanctionné par l'article 122-3-4 du Code pénal.

Pour plus d'information vous pouvez contacter le DRAC Occitanie : dr.drac.occitanie@culture.gouv.fr



Site de Fouquetin Nord, site d'ongulés indénombrables, site et encadre de deux bisons, parties d'ongulés indénombrables.



Site d'Est et arrière-train d'Est, site avec plusieurs parties apparentes.



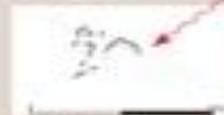
Site de Fouquetin Nord



Vue générale du rocher avec localisation des principales gravures



Site d'Est



Grotte du Tucoulou



Fouquetin Nord



Arrière-train de Fouquetin Nord



Site de la Grotte du Tucoulou



Motifs réticulés et clariformes, tracé d'aide à la lecture
(site Mairie de Campôme)
photographie et tracé L. Sitja janvier 2022.

Rocher de Fornols

La faune identifiée nous rappelle celle du milieu montagnard dans laquelle elle se situe.

Le principal animal représenté est le bouquetin (isard). Les gravures sont très fines.

Parmi les figures, 9 sont inédites : 2 représentent des animaux rares (cétacé et vautour)
7 figures sont des animaux mal connus : 3 oiseaux, dont un grèbe castagneux, un vautour fauve, et, chose exceptionnelle, un cétacé.

Il y a de nombreux signes gravés et de lecture difficile.

Point remarquable dans un paysage dénudé dominé par le Mont Canigou , sommet emblématique pyrénéen, peut-être que ce rocher faisait partie d'un vaste complexe aujourd'hui disparu par l'érosion. Il est fort probable que la présence du rocher gravé sur le plateau est constituée un pôle d'attraction pour les populations du paléolithique.

Au cours du temps, le caractère sacré de ce rocher a pu s'accroître.

Comparé aux vastes ensembles de plein air de Foz Coa (Portugal), Siega Verde ou Domingo Garcia (Espagne), le rocher de Fornols Haut reste relativement restreint de par ses représentations, mais il reste un témoin de l'art gravé du paléolithique supérieur en France



Gravures d'un vautour

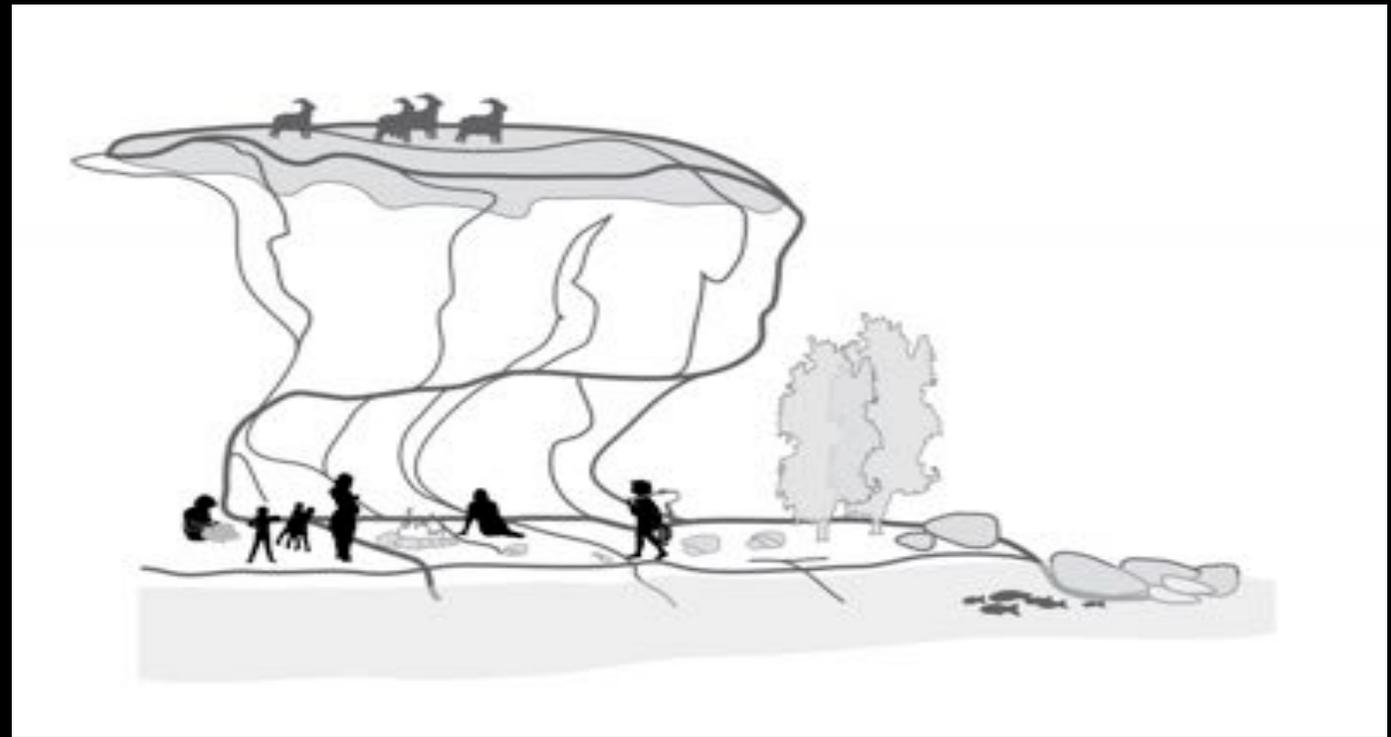
Magdalénien Moyen
- 14 000 ans BP

2.2- Roc-aux-Sorciers

Angles-sur-l'Anglin dans la Vienne

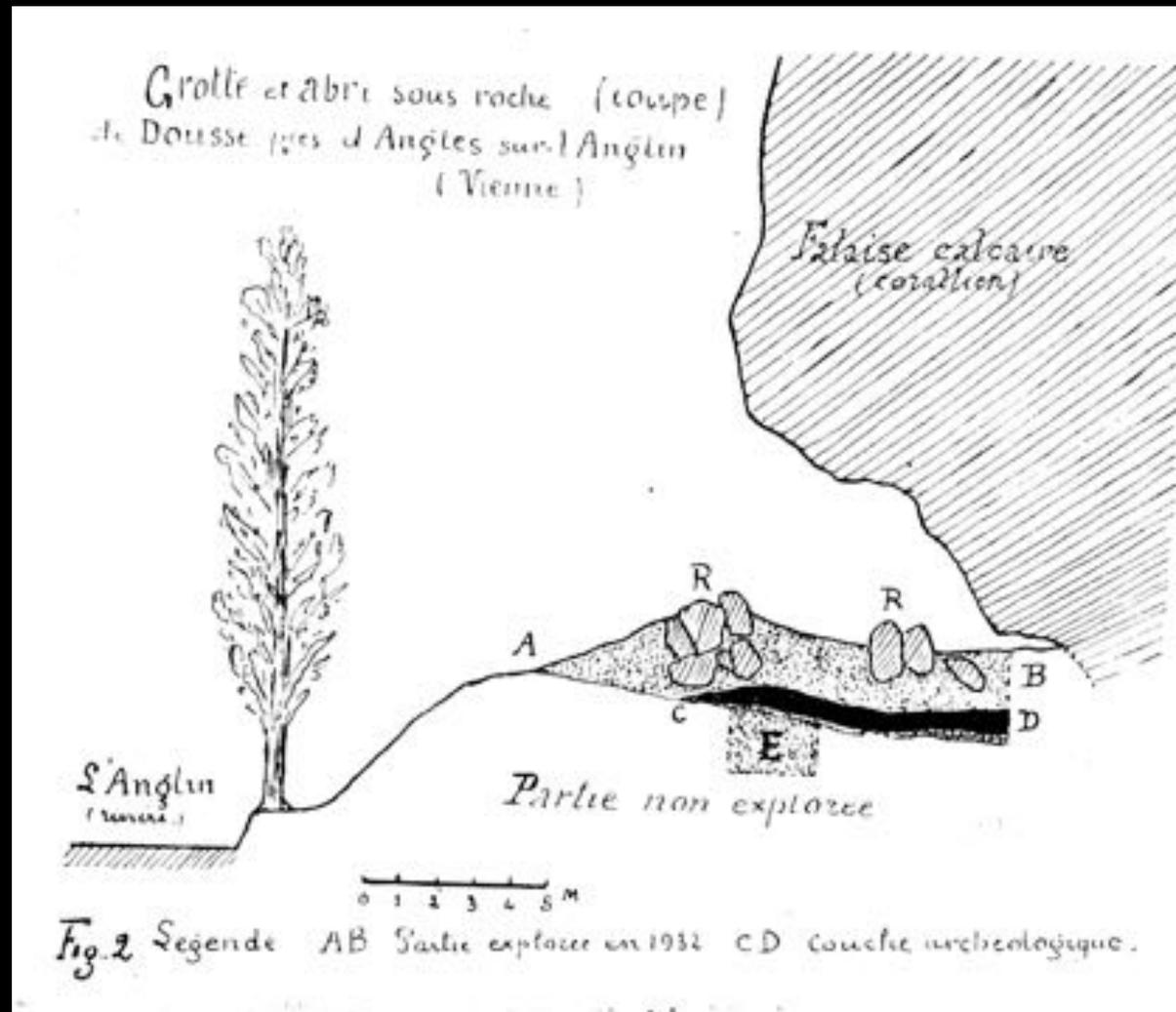
L'abri-sous-roche est découvert en 1927 par Lucien Rousseau
La frise in situ est découverte en 1950

- L'abri s'étend sur 50 m et la frise sur 20m
- De la peinture couleur rouge et jaune vif a laissé des traces



Magdalénien Moyen
- 14 000 ans BP

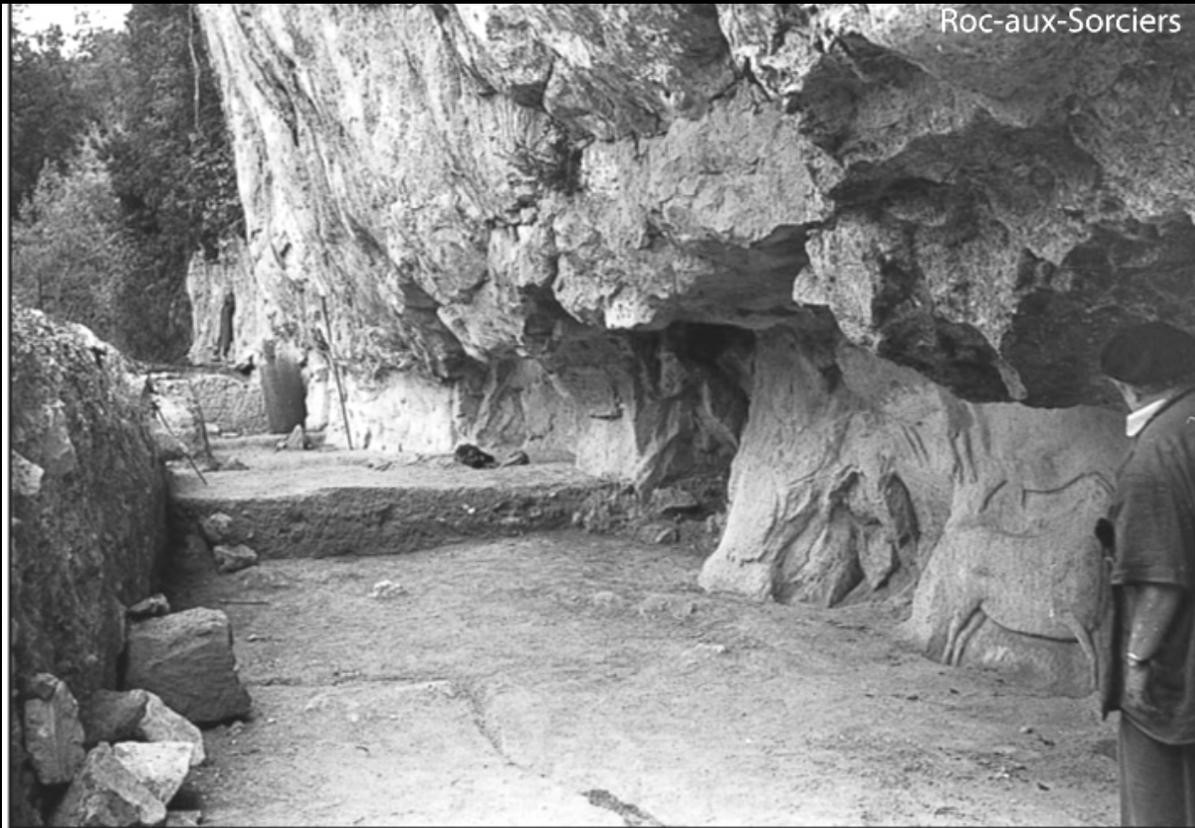
2.2- Roc-aux-Sorciers



Dessin : Lucien ROUSSEAU (Cheffois, Vendée)
1929 communication à la SPF.

Magdalénien Moyen
- 14 000 ans BP

2.2- Roc-aux-Sorciers



Trente animaux sculptés se côtoient : bouquetins, bisons, chevaux, félins et figures humaines. Ces dernières, juxtaposées, offrent, trois états différents du corps féminin : jeune femme enceinte, femme mûre, jeune femme ou femme âgée ?



2.2- Roc-aux-Sorciers



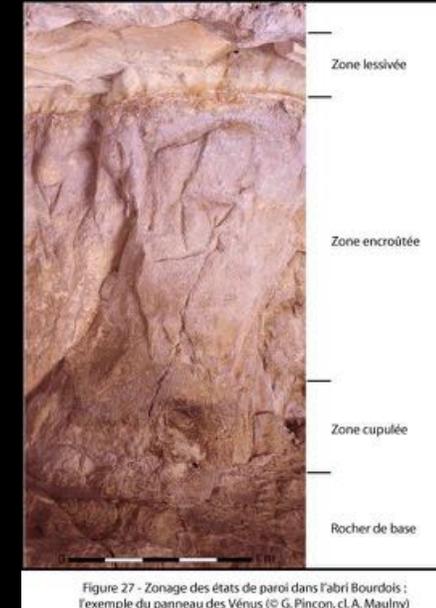
Détail Etagne (bouquetin femelle)
et jeunes bouquetins sculptés
Roc-aux-Sorciers (cliché G. Pinçon)



Profil humain souriant au long nez fin
et au menton pointu,
Roc-aux-Sorciers (cliché G. Pinçon)

Des représentations féminines

Magdalénien Moyen
- 14 000 ans BP



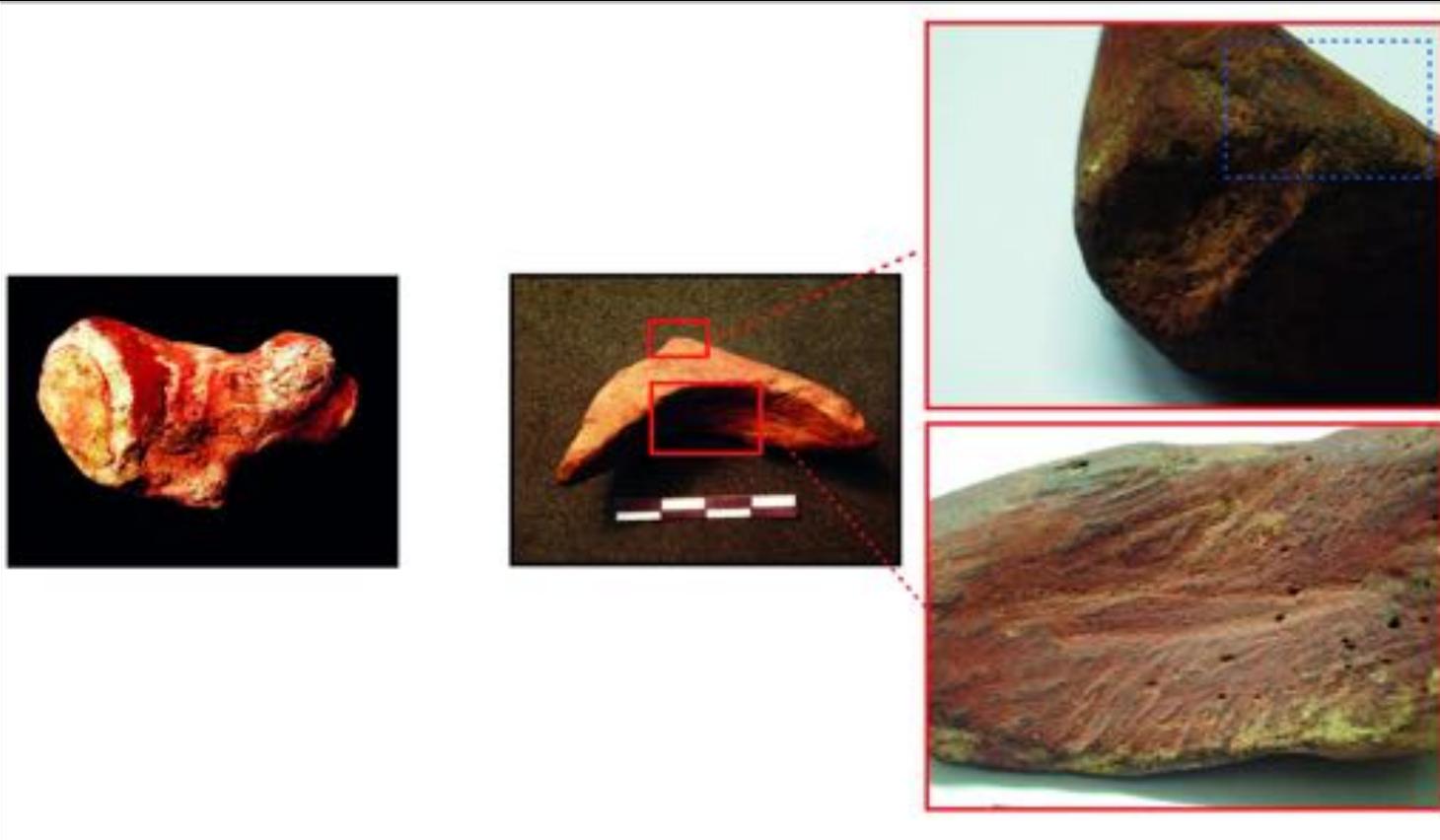
Au Roc-aux-Sorciers, j'ai identifié 21 figures humaines (et 1 vulve isolée)([Fuentes et Pinçon, 2009](#))



Panneau des femmes sculptées du Roc-aux-Sorciers. Crédits G. Pinçon, MC, cliché A. Maulny, relevé G. Pinçon, L. Iakovleva et O. Fuentes.

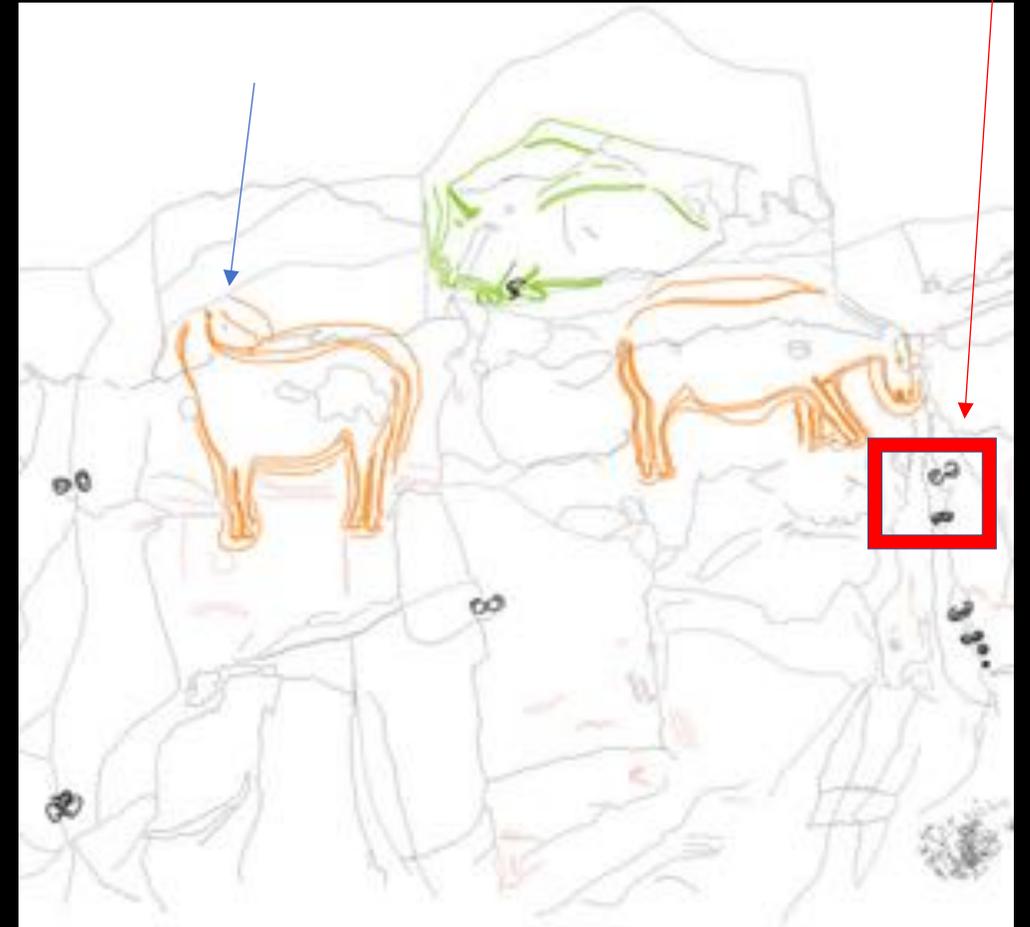
2.2- Roc-aux-Sorciers

Un art peint étroitement lié
aux œuvres gravées et sculptées



Objet d'art mobilier découvert dans la couche RSE et couvert de matières colorantes rouges et blanches. À droite, bloc de colorant (« crayon ») découvert dans la couche RSD et montrant de multiples traces (lustrés, stries) d'utilisation (MAN, clichés A. Abgrall).

2.2- Roc-aux-Sorciers



Anneaux

Niche de la découverte »panneaux du « cheval de la découverte », du « bison couché » et du « cheval inclinant la tête »

Pinçon G. BDD 234

Discussion en cours :
Y-a-t-il eu une retaille des sculptures
ou des rajouts sur les gravures ?

Recodification des gravures/sculptures :

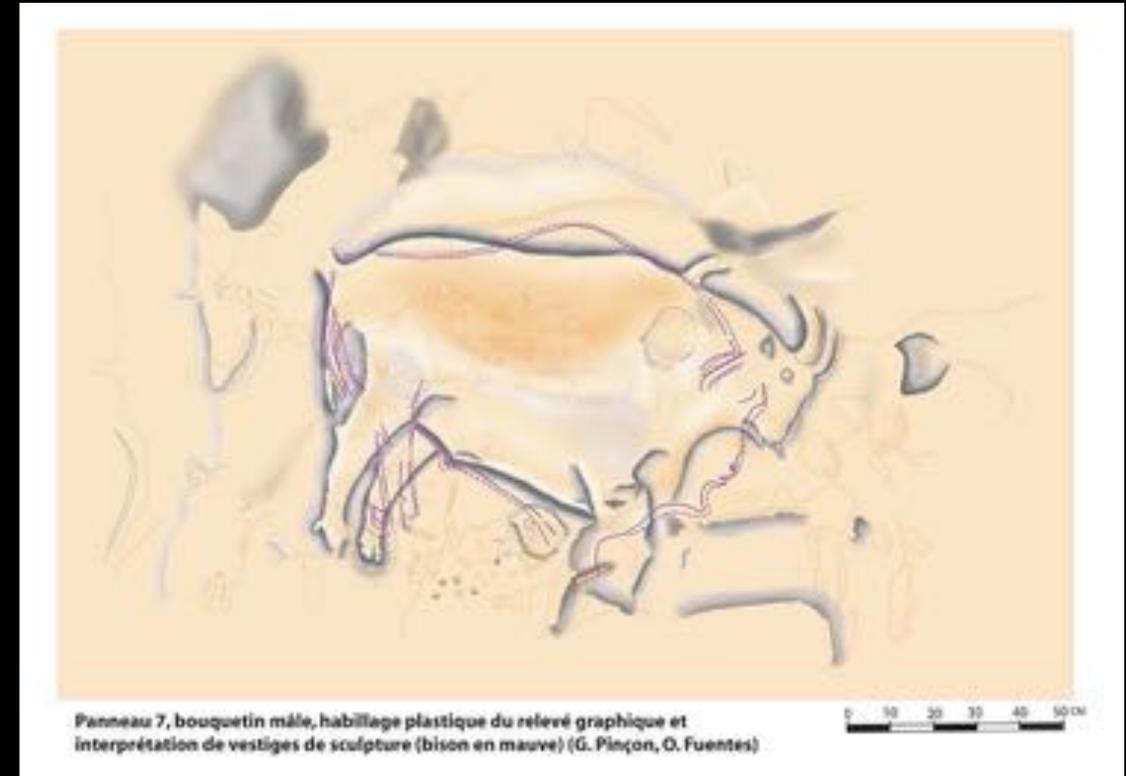
- Hypothèse 1

Est-ce que ces changements seraient des recodifications démontrant un autre aspect symbolique au cours du temps ?

La frise a connu une évolution des thèmes sculptés. Certaines figurations ont été effacées (bison, cheval, femme), d'autres retaillées (bouquetin).

- Hypothèse 2 :

Les compositions de figures humaines et animales réalisées par les Paléolithiques auraient été faites dans un but dont nous ne saisissons pas vraiment le sens aujourd'hui.





Gravures Fines



Gravures Profondes



Bloc d'ocre brut



Sculptures



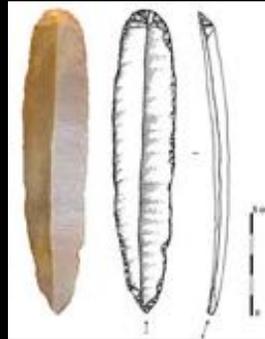
Blocs peints et gravés



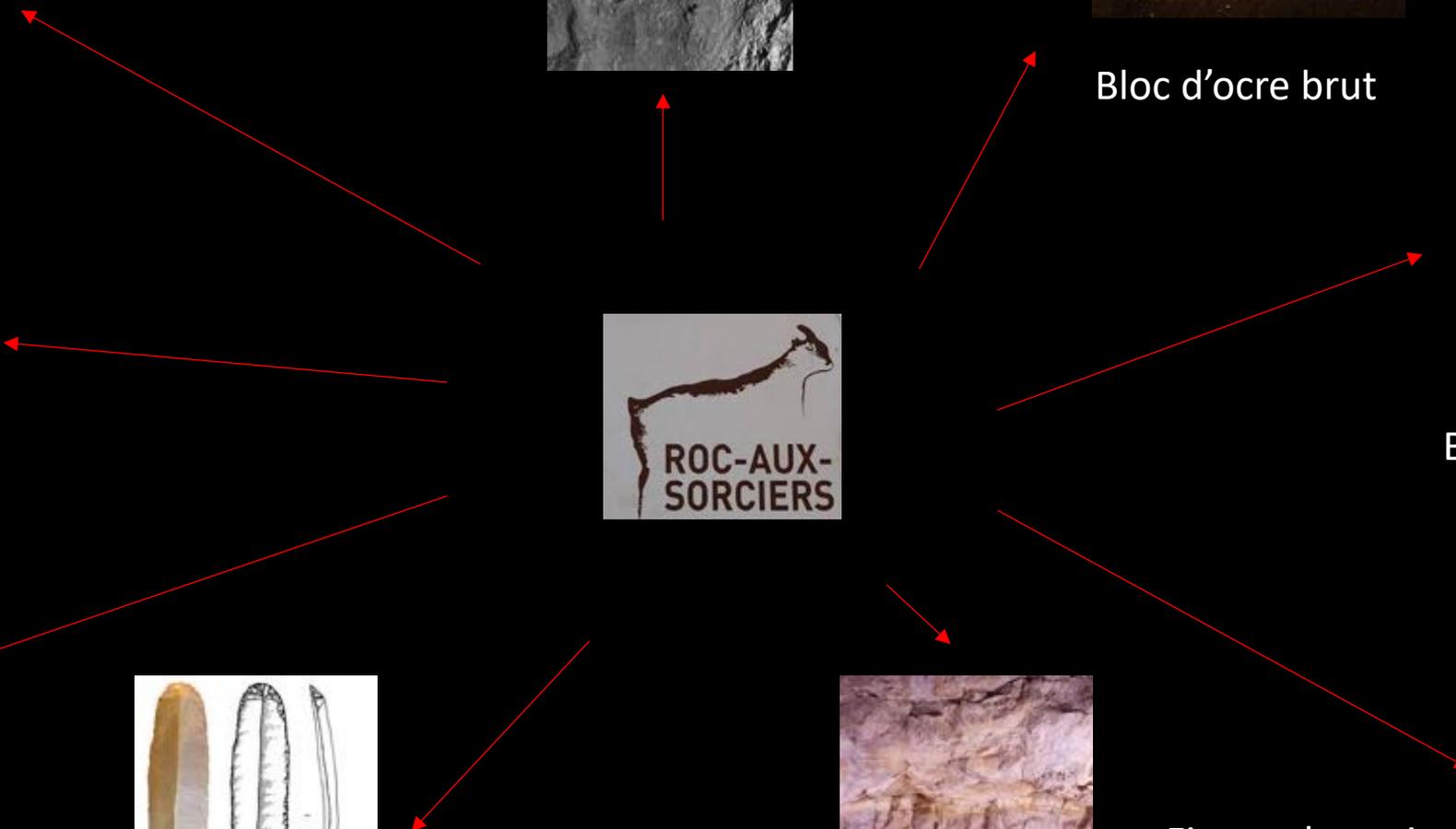
Figures humaines



Vénus



Outils lithiques



Magdalénien Moyen
- 15 000 ans BP

2.3- Chaire à Calvin

Le site se trouve sur le territoire de la commune de Mouthiers-sur-Boëme, près d'Angoulême, en Charente.

Le rocher forme une plateforme à partir de laquelle Jean Calvin aurait prêché en 1520

Pierre David a mis à jour la frise sculptée en 1927
L'abri est large de 8 m, 4 m de haut et 5 m de profondeur



2.3-Chaire à Calvin



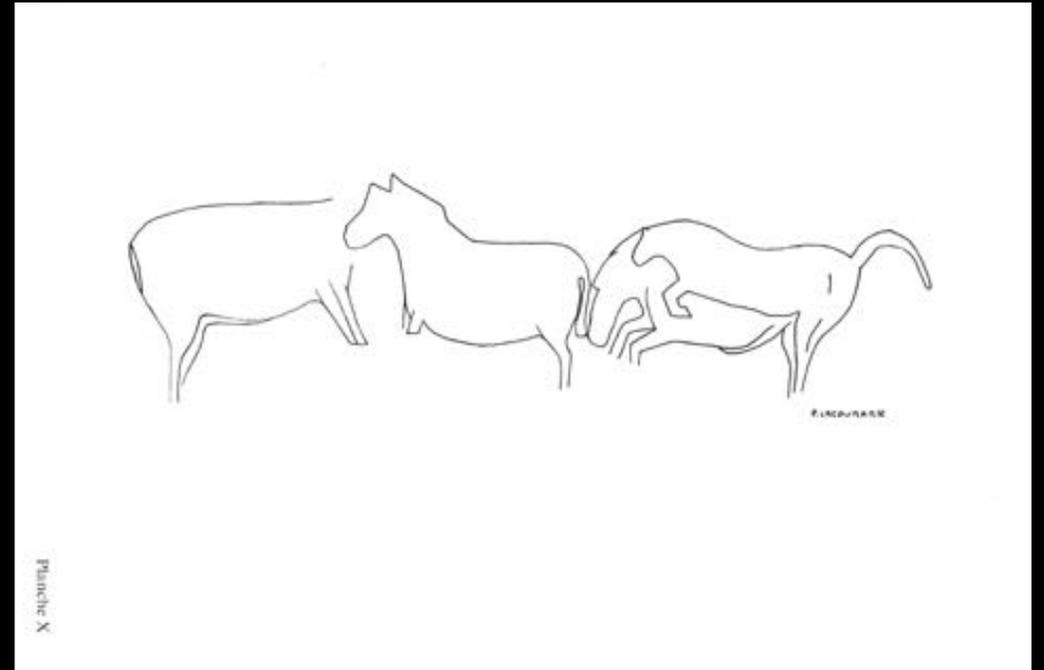
Planche XX

Ph. Aris Spyropoulos (2021)

2.3-Chaire à Calvin



Ph. Aris Spyropoulos (2021)



Relevé P. Lacourarie (1983)

2.3-Chaire à Calvin

Magdalénien Moyen
- 15 000 ans BP



Accouplement de chevaux ou dédoublement ?

Des os de saïga en grand nombre trouvés par Jean-Marc Bouvier dans la couche 6 sont datés à environ 16 000 ans



Os de saïga

2.4-Roc-de-Sers

Solutrén final
- 18 000 ans BP

Cet abri sous roche est situé en Charente à 15 km d'Angoulême



Il se présente sous la forme de 14 blocs sculptés sur 10 m

Les blocs constituaient une frise sur une paroi qui s'est effondrée.

Un bloc présentait encore des traces de colorant.

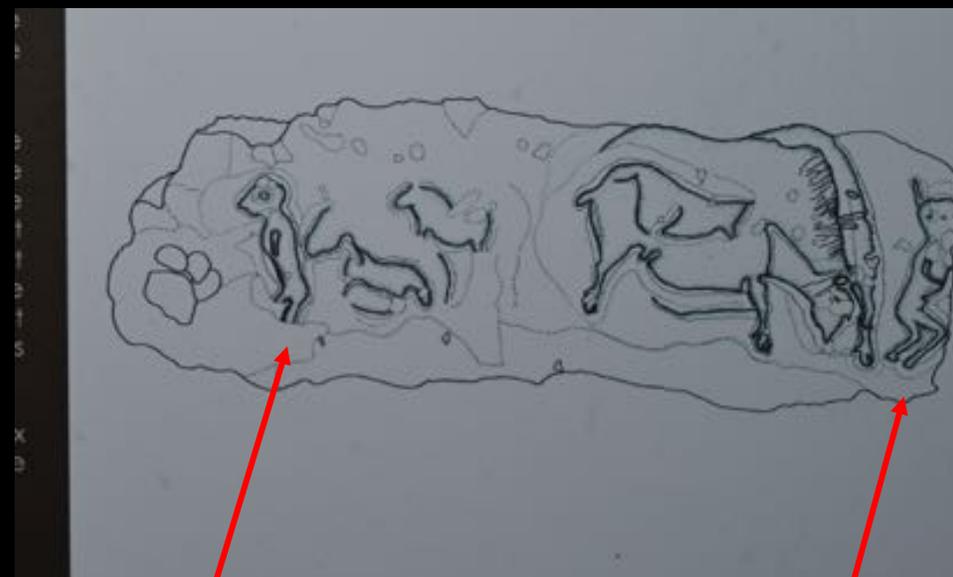


Roc-aux-Sers

Particularités



Anthropomorphes



Magdalénien Moyen
- 15 000 ans BP

2.5- Abri de Cap Blanc



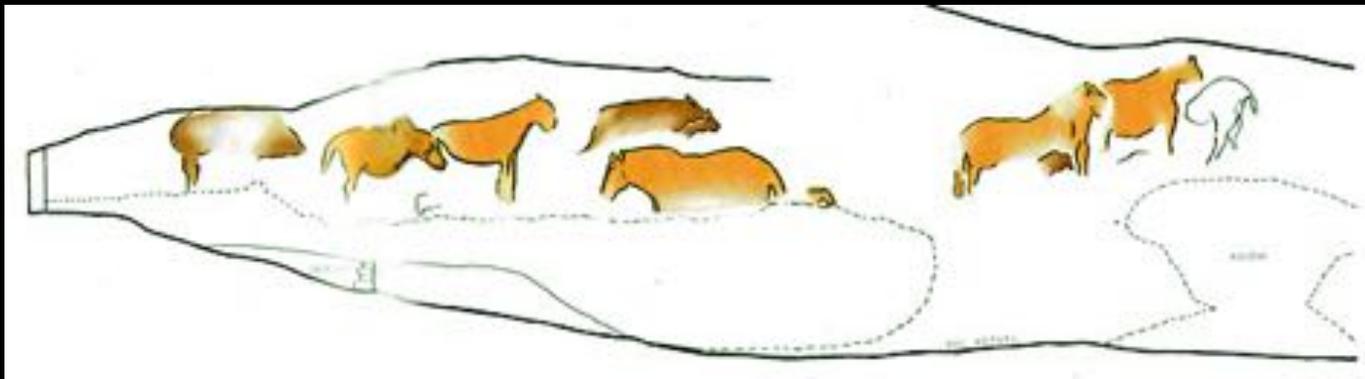
Localisation : Dordogne (24),
Commune de Marquay.

Le site est ouvert sur la vallée de la BEUNE

La frise fait 16,50 m de long et 3 m de haut

12 Animaux sculptés :

- 2 bovidés
- 6 chevaux
- 4 bisons
- Cheval central 2,20m



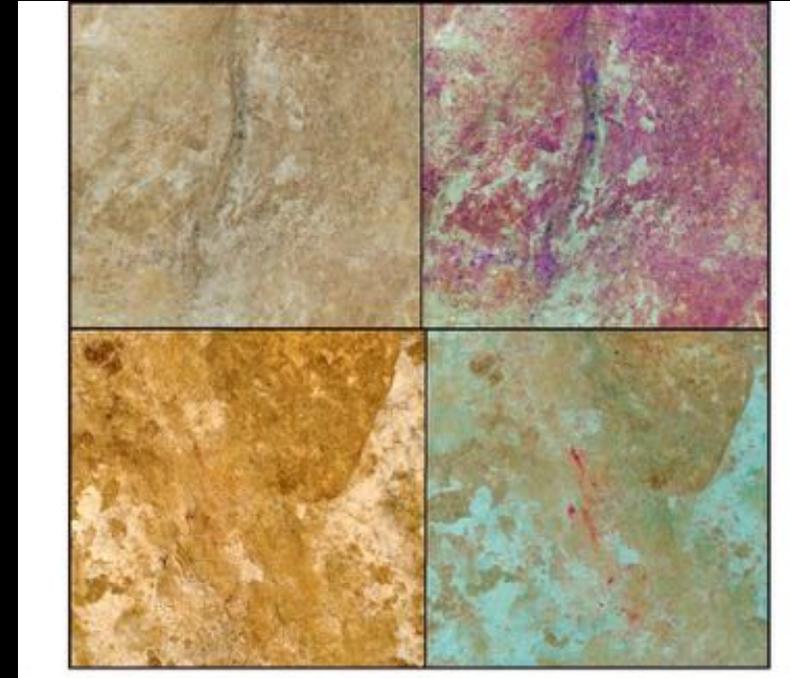
Dessin de la frise de Cap Blanc de J-P. Lhomme d'après le relevé schématique d' A. Rousot

Magdalénien Moyen
- 15 000 ans BP

2.5 - Abri de Cap Blanc



Un cheval monumental de 2,20 m
Ph. internet



Traces de peinture
Bourdier C.(2011)

2.5- Abri de Cap Blanc



Découverte en 1911, le squelette quasiment complet, et en assez bon état, est celui d'une jeune femme (Von Bonin 1935 ; Dahlberg et Carbonell 1961).

Le traitement funéraire a une attribution au Magdalénien moyen



Art mobilier et outils
Musée Cap Blanc



Etonnantes similitudes !

Sculpture de la tête de cheval
similitudes entre l'abri de Cap Blanc
et la grotte de Commarque
située à 500 m

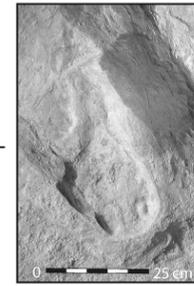


Commarque

Cap Blanc

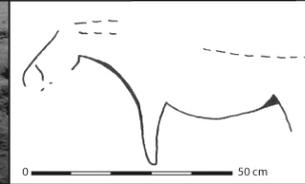
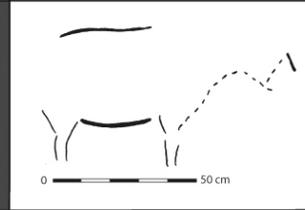


Commarque - Cheval n°13



Cap-Blanc - Cheval n°1

Commarque - Cheval n°6



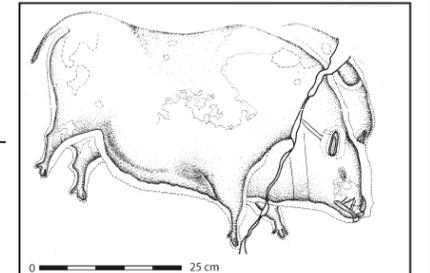
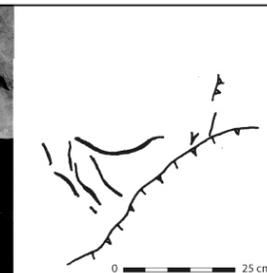
Commarque - Cheval n°27



Cap-Blanc - Cheval n°1



Commarque - Cheval (?) n°2



Roc-de-Sers - Bison-sanglier

Figure 132 - Ressemblances techno-formelles des sculptures de Commarque avec le Cap-Blanc (chevaux n°13, 6 et 27)

2.6- Abri Reverdit

Il se trouve à Sergeac en Dordogne à un dizaine de kms de Cap Blanc
Découvert par Alain Reverdit en 1878
Marcel Castanet découvre la frise en 1923



Magdalénien
- 15 000 ans BP



Ph. Aris Spyropoulos (2022)

15 m de long, 5 m de large et 3 m de haut

Les sculptures sont très détériorées



Vue d'ensemble de la frise Ph. C Bourdier

Anneaux

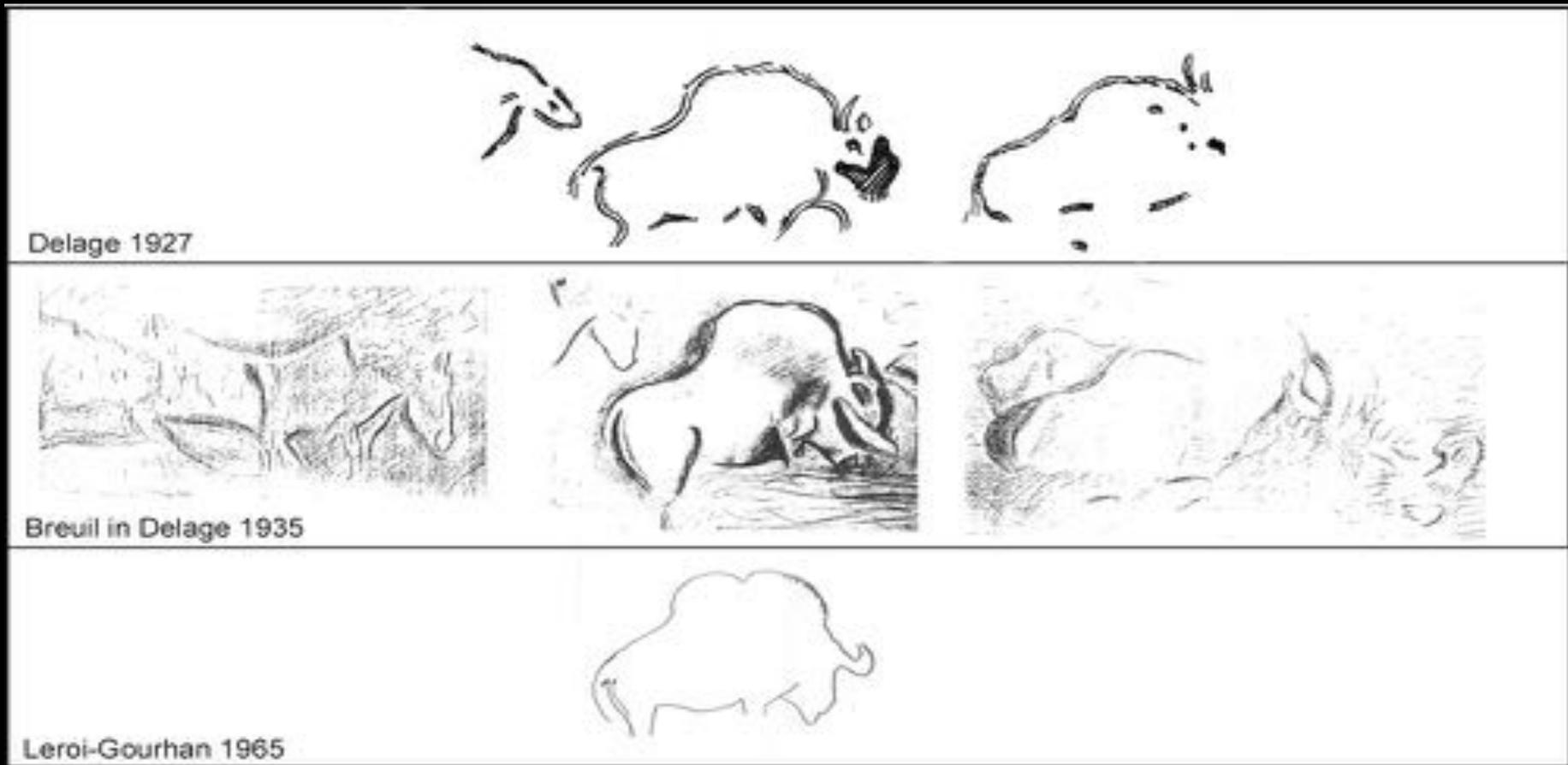


Carnassier ?



2.6- Abri Reverdit





Les différents croquis réalisés sur la frise. Delage, 1927 ; Delage, 1935, Dessin H. Breuil ; Leroi-Gourhan, 1960

2.7 - Abri de Laussel

Gravettien
- 25 000 ans BP

Il se situe à Marquay en Dordogne à 800 m à l'est de l'abri du Cap Blanc.

Découvert par Emile Rivière en 1908

L'abbé Breuil et D. Peyrony ont visité le site.



Le niveau **gravettien**, sur presque 80 cm de hauteur, a délivré la plus importante industrie lithique (plus de 10 000 outils y ont été dégagés (selon J. Bouyssonie) : grattoirs, burins, pointes, flèches...)

C'est également dans cette couche que des éléments de parure, des dents et coquillages percés ont été mis à jour.

Le site a été occupé du moustérien au solutréen pas de restes humains ont été trouvés à ce jour.



Abri de Laussel vers 1910

2.7-Abri de Laussel



Venus de Laussel
Bloc 40 x 50 cm



Venus à la tête quadrillée
Bloc 39 x 38 cm

Gravettien
- 25 000 ans BP



Vulves visibles Musée des Eyzies



Venus de Berlin
Bloc 43 x 38 cm

2.7 - Abri de Laussel

L'abri de Laussel a été décoré d'art pariétal. Les représentations humaines étaient recouvertes de matières colorantes notamment « la Vénus à la Corne »

Le niveau d'Aurignacien supérieur du Grand Abri de Laussel s'étendait sur toute la longueur de l'abri, avec une épaisseur d'environ 80 cm ; extrêmement riche, ce niveau comptait, d'après J. Bouyssonie, 10 621 outils.

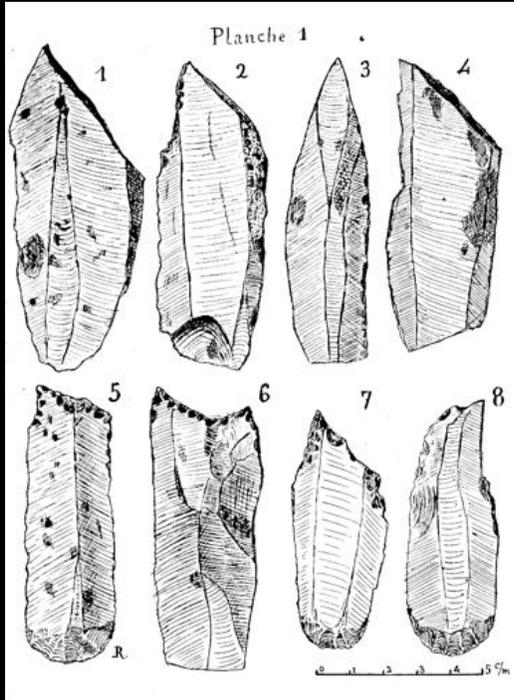


3 - DATATION

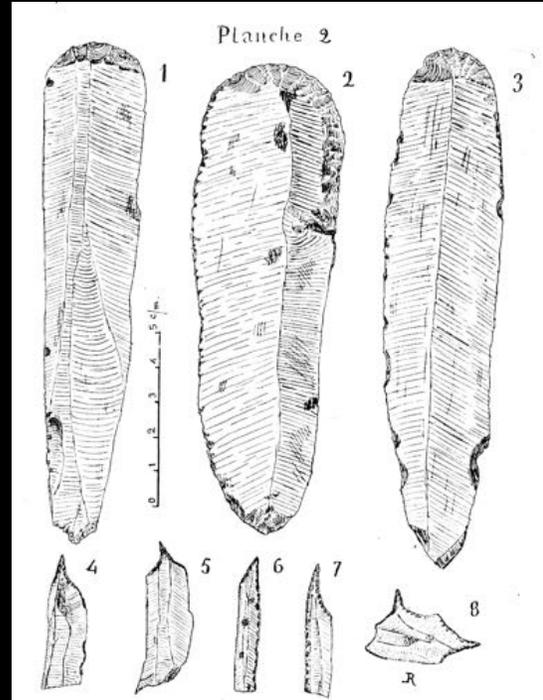
SITES	Gravettien	Solutréen	Magdalénien
VIENNE			
Roc aux Sorciers			-14 000 BP
DORDOGNE			
Abri Cap Blanc			-15 000 BP
Abri Reverdit			-15 000 BP
Abri de Laussel	-25 000 BP		
CHARENTE			
Chaire à Calvin			-15 000 BP
Roc-de-Sers		-18 000 BP	
PYRENNES ORIENTALES			
Rocher de Fornols			-12 000 BP

La datation du Magdalénien de l'abri Roc-aux-sorciers d'Angles-sur-l'Anglin a été obtenue à partir d'os brûlés prélevés dans les foyers de la couche D du remplissage de l'Abri Bourdois (S. DE SAINT-MATHURIN, 1969)

4- Industrie lithique



Silex taillés



Grattoirs et tarauds





Burins en silex local (Sergeac) et Bergeraquois

Ph. Pascal Raux (collection privée)

Ph. Pascal Raux
(collection privée)



Pierres à bourchardage et polissage (Sergeac)

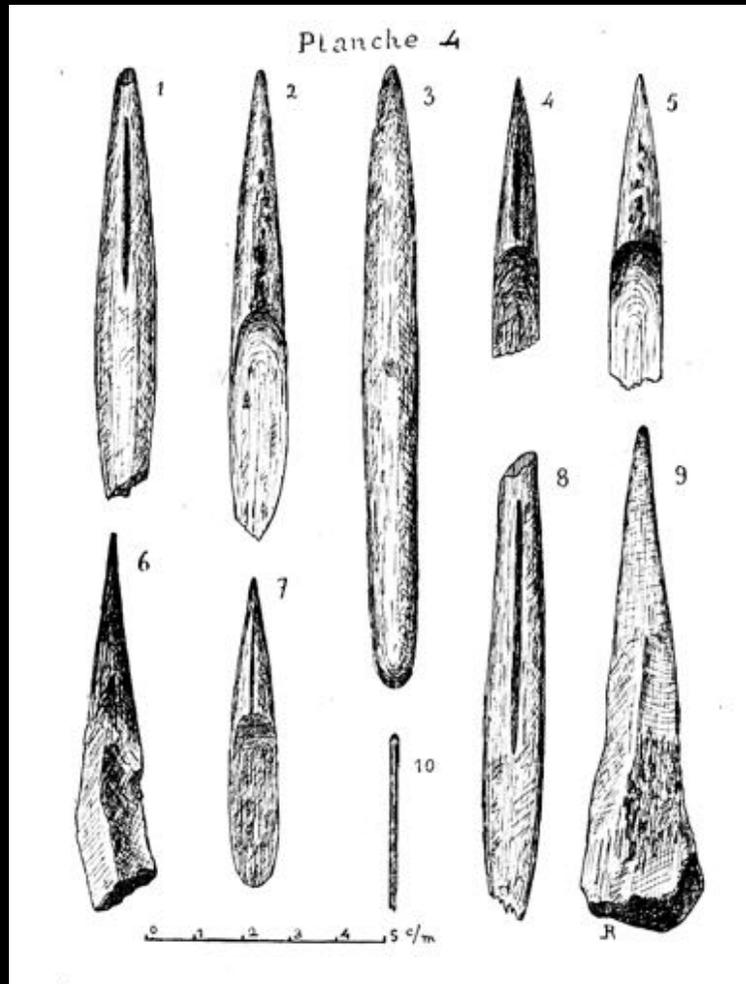
Ph. Pascal Raux (collection privée)



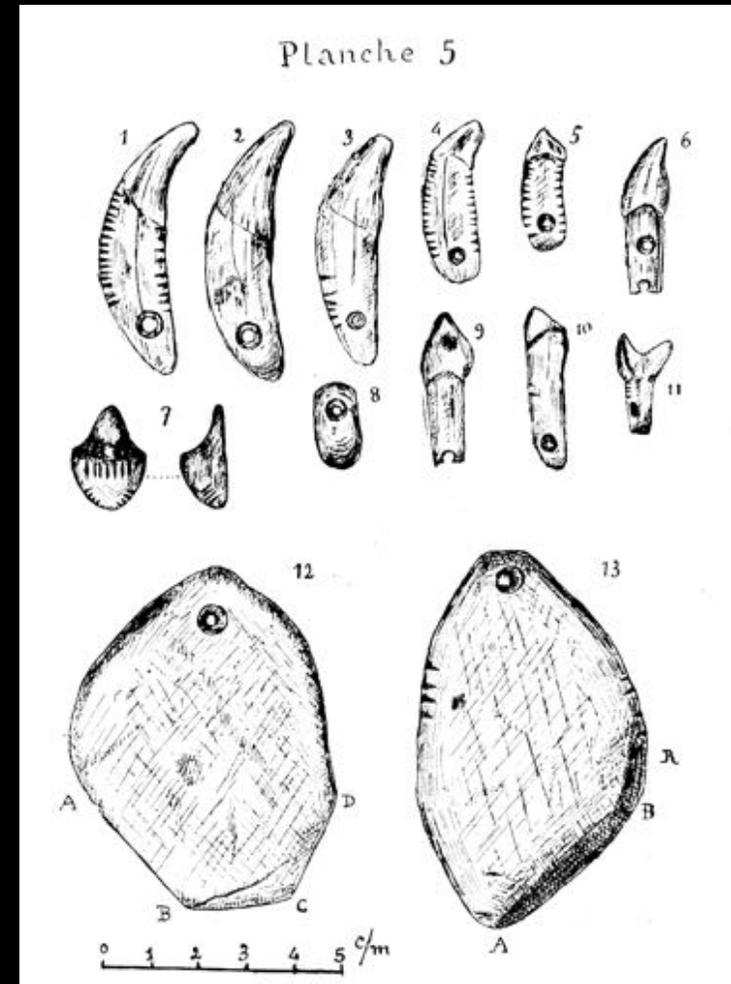
Musée de Foz Coa photo Luis Luis

Roc-aux-Sorciers

ART MOBILIER



Baguette en bois de renne.
Une baguette cylindrique en bois de renne, fragmentée.



Objets de parure

5-Conclusions

- Les abris sont occupés dès le moustérien.
- Les abris-sous-roche, souvent gravés/sculptés/peints, présentent la particularité d'associer art et habitat.
- L'utilisation du relief pour la réalisation des bas-reliefs est particulièrement maîtrisée dès le solutréen.
- Cet art de plein air, visible de tous n'a pas la même signification que l'art dans les grottes accessibles à quelques individus.
- Les abris-sous-roche devaient être peints.
- La situation géographique de cet art paléolithique monumental de plein air est limitée à 4 départements dont 3 voisins dans le sud-ouest
- Étonnantes similitudes comme
 - Roc-aux-Sorciers et Chaire-à-Calvin
 - Cap Blanc et Commarque
- Le couple bison/cheval est omniprésent ainsi que l'association femme/bison.



- La discussion peut s'ouvrir sur les nombreuses gravures à caractères sexuels gravées sur les parois des abris-sous-roche (venus et vulves) où parallèlement de l'art mobilier a été découvert (phallus) dans un rayon de 30 km en Dordogne.



Vulves de l'abri de Laussel,
Musée des Eyzies, ph. Aris Spyropoulos



Priape de Laussel



Roc-aux-sorciers

Discussion

- Scénographie

L'art pariétal des abris-sous-roche observé ne reflète pas la version originale.

Peinture, gravure, sculpture quelle scénographie ?



Site d'agrégation et lieu de rencontres

Ouverture

- Ouvrir le comparatif à d'autres sites de plein air comme
 - Foz Coa au Portugal
 - Siega Verde en Espagne
 - Le vallon de Castelmerle
- Inclure l'art sur bloc
- Approfondir la notion de peinture de plein air
- Débat en cours : Signification des œuvres retaillées (changement symbolique) ou composition unique dans la volonté d'exprimer une action.
- Développer la notion : Habitats/sanctuaires ou Habitats/lieu d'initiation



- Imaginons : une famille de magdaléniens installée sous l'abri de Cap Blanc, contemplant la vallée de la Beune, en contrebas, un troupeau de chevaux s'arrête à quelques centaines de mètres.
- **Quelles belles images dans ce paysage désertique glacial du paléolithique supérieur ?**
- Sculpter sur la paroi ces chevaux et les embellir de couleur : quel bel hommage à la nature ! Oui mais quelle expression symbolique voulaient-ils exprimer dans leur habitat...



Merci de votre attention



Pour vos questions
Parlez fort svp

Dame à la corne ou
Venus de Laussel
Gravettien