

La grotte de Bernifal, Meyrals, Dordogne : quelques nouveautés.

P. Raux

C'est dans une alcôve bien connue que Gilbert Pémendrant, le propriétaire, a découvert un superbe visage humain dans un relief aménagé. Ce panneau se situe au carrefour de la grande galerie qui descend vers le fond de la grotte, panneau célèbre par la gravure d'un cheval « harnaché ».

À un mètre du sol, ce relief avait déjà été signalé par Henri Breuil, mais ce dernier ne l'avait pas interprété comme visage humain.



Fig.1 Le visage humain



Fig. 2 Le visage humain surligné

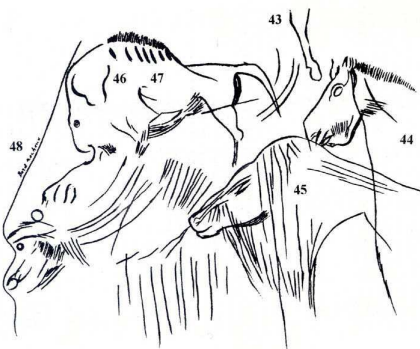


Fig. 3 Le relevé d'H. Breuil

Cette dernière découverte porte l'inventaire des visages humains à quatre exemplaires dans cette cavité.



Fig. 4
À l'entrée de la grotte.



Fig. 5
Dans la faille de gauche.

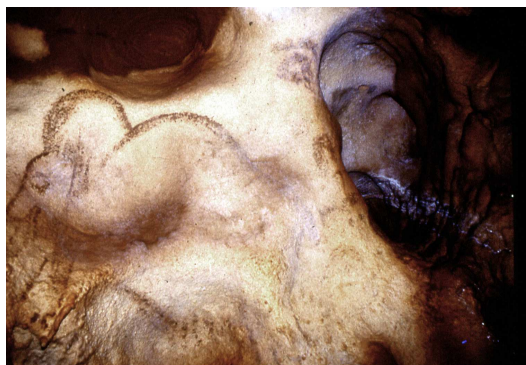


Fig. 6
Sur la voûte de la grande cheminée.

Autre découverte faite également par Gilbert Pémendrant : un signe ovalaire profondément gravé sur la paroi droite, à trois mètres de hauteur, juste à l'aplomb d'un Mammouth peint en noir sur la voûte de la dernière salle.

Ce signe est marqué par une petite estafilade de peinture noire que l'on avait toujours interprétée comme une coulure involontaire de pigment lors de la réalisation de ce Mammouth. Il se peut donc que ce soit un signe associé à cette figure.

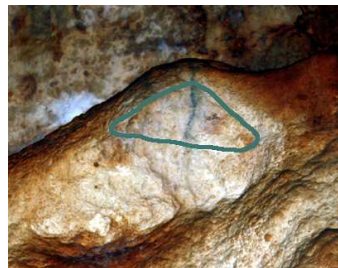


Fig. 7 et 8 : Le signe ovalaire,

Le signe et le relevé



Fig. 9 : Le signe et le Mammouth dans leur contexte

Ce signe n'est pas le seul du genre dans cette grotte. Il y en a un autre associé à un tectiforme et deux autres exemplaires sur la paroi gauche, toujours en descendant, en face du grand panneau des Mammouths gravés. Ils sont l'un au dessus de l'autre, comme dans un mouvement.

Le mouvement du haut vers le bas, ou du bas vers le haut, se reproduit plusieurs fois dans Bernifal : des Mammouths sont peints et gravé sur les parois et sur les voûtes, comme si les premiers « s'envolaient » vers le « ciel » de la grotte... ou peut-être l'inverse, les motifs des voûtes descendraient vers le sol. Ce qui ne serait pas aberrant.

Si, comme nous le pensons ces animaux représentent les animaux tutélaires des chamanes officiant dans la grotte, donc les chamanes eux-même (il faut penser qu'à cette période, les inhumations sont courantes, et qui dit inhumation dit enterrement dans les profondeurs de la terre), il n'est pas impossible que ces Magdaléniens aient pu concevoir les cavités comme réceptacles des esprits des corps enfouis à la surface de la terre. La grotte serait donc le lieu dans lequel les chamanes viendraient au contact de ces esprits-ancêtres.



Fig. 10 : Un des signes ovalaires de la galerie

Ce mouvement de signes identiques est perceptible dans la lointaine grotte du Castillo dans les Cantabres espagnoles ; on le retrouve dans d'autres cavités « ornées », en particulier dans la proche grotte de Font de Gaume.

Grâce à la saturation d'un cliché, nous avons pu ajouter à cet inventaire un Mammouth peint en rouge au bas de la paroi de cette même alcôve décrite plus haut. Cette figure complète la série de Mammouths peints en rouge qui se trouvent tout en bas des parois et qui semblent faire partie d'une première phase de représentations, probablement plus anciennes.



Fig. 11 Le Mammouth rouge

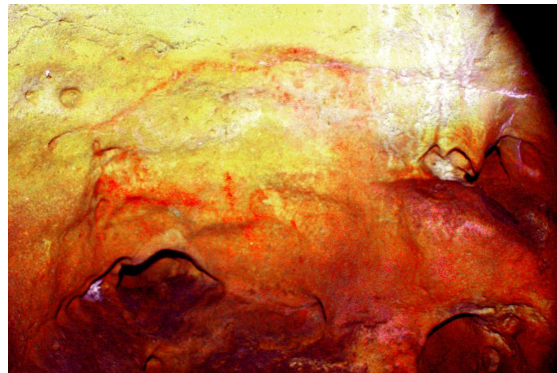
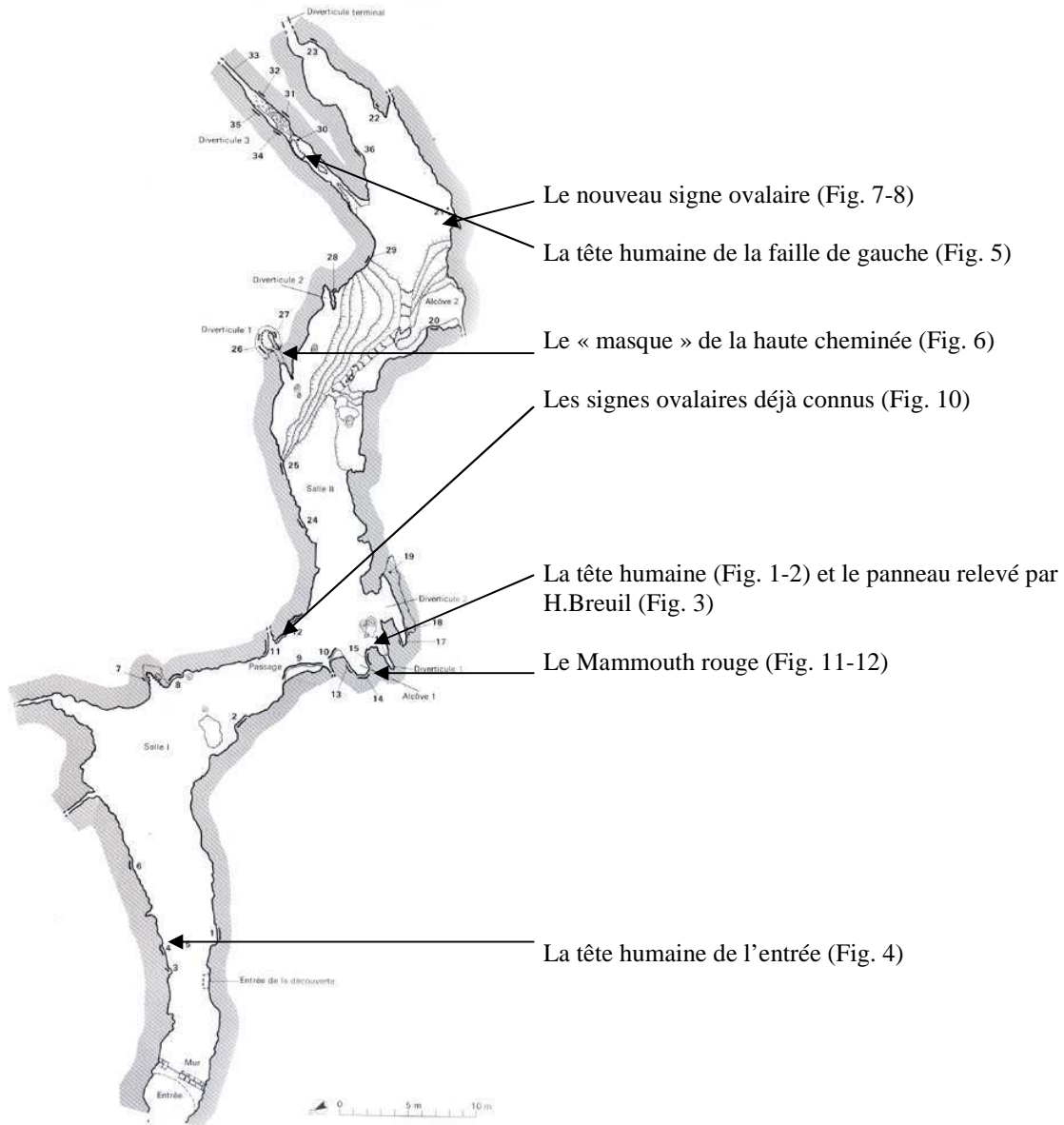


Fig. 12 Détail du même cliché saturé

Localisation des nouvelles figures et des figures citées dans le texte



Plan de la grotte, relevé topographique de N. Aujoulat

Localisation des figures A. Roussot, in *L'art des cavernes*, 1984, p 171

Bibliographie sommaire

- *Breuil Henri (1952) – *Quatre cents siècles d'art pariétal*, CEDP, Montignac, p 288-291.
- *Capitan Louis, Breuil Henri et Peyrony Denis (1903) – « Les figures gravées à l'époque paléolithique sur les parois de la grotte de Bernifal (Dordogne) », in *Revue de l'Ecole d'Anthropologie*, Paris, p 202-209.
- *Raux Pascal (2004) *Animisme et arts premiers*, Editions Thot, Grenoble.
- *Roussot Alain (1965) « Les découvertes d'art pariétal en Périgord - Bernifal », in *Centenaire de la préhistoire en Périgord*, SHAP, Périgueux, sup. au tome XCI de 1964, p 117/118.
- *Roussot Alain (1976) « Grotte de Bernifal, commune de Meyrals » in *Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques, 9^{me} congrès, Nice*.
- Roussot Alain (1984) « Grotte de Bernifal », in *l'Art des cavernes*, Imprimerie nationale, Paris, p 170-174.

Photos : Fonds Lithos et Yvon et Gilbert Pémendrant.

Pascal Raux, Les Combarelles, BP5, Les Eyzies de Tayac
centre-daccueil.lithos@wanadoo.fr